

MIGRACIÓN Y SOCIEDAD: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN CRÍTICA A TRAVÉS DEL DOCUMENTAL
EN ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO

Daniela Rojas Jaramillo

Catalina Vélez Mejía

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Licenciatura en español y literatura

Pereira

2018

MIGRACIÓN Y SOCIEDAD: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN CRÍTICA A TRAVÉS DEL DOCUMENTAL
EN ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO

Daniela Rojas Jaramillo

Catalina Vélez Mejía

Asesores:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Mg. Diego Armando Aristizábal

Trabajo para optar por el título de Licenciados de español y literatura

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Licenciatura en español y literatura

Pereira

2018

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Firma del director del trabajo de grado

Pereira, 2018

Dedicatoria

A mi madre por creer en mí y apoyarme siempre;

A mis hermanas, las que están cerca y a las que están lejos pero llevo en mi corazón.

A todas las personas que están y estuvieron en mi vida motivándome diariamente.

Y especialmente a quien le debo lo que soy, a mi padre: cada logro es para ti.

Nunca dejaré de extrañarte.

Daniela Rojas Jaramillo

A mi madre por su amor infinito y su mirada llena de bondad.

A mi padre y abuelos cuyo amor cruza las fronteras.

A mi familia y amigos que me han acompañado en este trayecto.

Especialmente a W. Quien siempre vivirá en mis recuerdos más felices.

Catalina Vélez Mejía

Agradecimientos

A todos los docentes que hicieron parte de este camino lleno de obstáculos, pero también de mucha luz, que nos motivaron para seguir adelante y nos transmitieron su amor por la docencia. Principalmente al Mg. Alejandro Marín por creer desde el principio en nuestra idea y guiarnos para hacerla real.

A todas la personas que nos acompañaron en este proceso, brindándonos su apoyo incondicional, llenándonos de buenos momentos, y experiencias inolvidables y a la Universidad Tecnológica de Pereira por ofrecernos espacios donde pudimos desarrollar nuestras capacidades y formar nuevas perspectivas.

Resumen

La presente investigación tiene como propósito el diseño de una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión crítica en estudiantes de grado décimo utilizando como herramienta principal el documental, un medio audiovisual que ha alcanzado ciertos niveles de importancia en la sociedad en cuanto a que ofrece información verídica y eficaz acerca de las problemáticas actuales a las que afectan de manera global. Por lo tanto, para llevar a cabo esta investigación se eligió como temática uno de los fenómenos sociales que se encuentra en auge en todos los países a nivel mundial: la migración.

Por tal motivo, esta secuencia didáctica pretende concientizar a los estudiantes acerca de la situación real de los migrantes y las causas y consecuencias del desplazamiento en todos ámbitos que componen a una sociedad (económico, cultural, social, político...) De esta manera, los estudiantes podrán desarrollar la conciencia crítica que es quien motiva a asumir posturas e intentar dar soluciones certeras a este tipo de problemas.

Palabras clave: Lenguaje, comprensión crítica, medios audiovisuales, documental, migración.

Abstract

The present investigation takes as an intention the design of a didactic offer for the strengthening of the critical comprehension in students of tenth degree using as principal tool the documentary, an audio-visual way that has reached certain levels of importance in the company as for which it offers true and effective information brings over of the problematic current ones whom they affect in a global way. Therefore, to carry out this investigation there was chosen as subject matter one of the social phenomena who is in summit in all the countries worldwide: the migration.

For such a motive, this didactic sequence claims make aware the students brings over of the royal situation of the migrants and the reasons and consequences of the displacement in all areas that compose to a company (economic, cultural, social, political ...) Hereby, the students will be able to develop the critical conscience that is the one who motivates to assuming positions and trying to give accurate solutions to this type of problems.

Key words: Language, critical comprehension, audio-visual means, documentary, migration.

Tabla de contenido

Presentación	9
Capítulo I: Planteamiento del problema	10
1.1 Objetivo general.....	16
1.2 Objetivos específicos	17
1.3 Ensayo “El poder del documental como propuesta audiovisual en el aula”	17
Capitulo II: Marco teórico	23
2.1 Lenguaje.....	23
2.2 Comprensión lectora	24
2.3 Lectura crítica	27
2.4 Medios audiovisuales (documental)	30
2.5 La migración	33
2.6 Secuencia Didáctica	35
Capitulo III: Marco metodológico	37
3.1 Enfoque cualitativo	37
3.2 Diseño descriptivo	40
3.3 Población objeto.....	41
3.4 Elementos del modelo educativo colombiano de grado 10	41
3.5 Secuencia didáctica	43
Conclusiones	59
Sugerencias	62
Referencias bibliográficas.....	65
Anexos	68

Presentación

La presente propuesta didáctica parte de la necesidad de proponer estrategias para el fortalecimiento de la comprensión de textos como uno de los principales temas en los contextos educativos, debido a que en la actualidad los procesos memorísticos resultan insuficientes para el desarrollo de competencias en los estudiantes.

Por tal motivo, con el fin de formar sujetos ciudadanos capaces de analizar de manera crítica su entorno social, es necesario incluir en el aula estrategias que fomenten el desarrollo de la comprensión, de manera que el estudiante prediga, interprete, analice, discuta y contraste no sólo el contenido de los textos sino que lo pueda relacionar con el medio social en el que habita.

A causa de esto, proponemos una estrategia que vincula aspectos tecnológicos, en este caso los medios audiovisuales como el documental para el fortalecimiento de la comprensión, pues a través de esta herramienta es posible integrar en el aula de clases problemáticas sociales con consecuencias visibles en el entorno, así el proceso del estudiante adquiere un sentido real.

Con base a esto abordaremos la problemática de la migración como un fenómeno social, debido a que da paso a la formulación del debate y potencia el desarrollo de la comprensión al reflexionar sobre temas como violencia, los derechos humanos, el desplazamientos, la vida dentro de los campos de refugiados y en general las consecuencias de los problemas políticos y económicos de todos los países.

Por lo tanto, en la presente propuesta desarrollamos una estrategia que dé cuenta de la utilidad de los medios audiovisuales en el proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel crítico, esto lo llevaremos a cabo a través de los siguientes capítulos donde daremos cuenta de los principales aspectos teóricos y metodológicos que sustentan nuestra propuesta.

Capítulo I: Planteamiento del problema

La lectura y la escritura han sido dos aspectos esenciales en el ámbito educativo como medios para interactuar con el mundo, construir conocimiento y desarrollar procesos intelectuales, por lo tanto, su abordaje en las prácticas escolares cumple con una función esencial que ha ido variando debido a las constantes investigaciones que arrojan nuevas concepciones sobre la lectura y la escritura por lo tanto, la manera en la que se concibe el proceso de aprendizaje también necesita redefinirse, “Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus exalumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores” (Lerner 2001).

Por consiguiente, teniendo en cuenta estas habilidades como funciones esenciales en el aula es necesario seguir toda investigación que le permita al educando crear nuevas concepciones sobre su abordaje y ubicarlas también como parte de un entorno social. Según lo planteado por Lerner (2001) la lectura y la escritura no solo deben ser realizables en el ámbito académico, sino que debe complementar la dimensión social de las personas y cimentar la base para la construcción de un sujeto democrático capaz de ejercer un rol activo en la sociedad en la que se desarrolla.

Así mismo, estas habilidades contribuyen al desarrollo del ser ciudadano, la lectura capacita para conocer y comprender tanto los derechos como los deberes decretados por la ley y a su vez la escritura nos sirve como medio para ser partícipes de procesos democráticos, debates, concursos, e incluso situaciones en las que sea necesario exigir un derecho, parte de las investigaciones que ha realizado el MEN (2014) nos indican, que “Saber leer bien información en soportes analógicos (...) y digitales (..) es una condición esencial de ciudadanía, porque es a

través de la lectura y la escritura que el sujeto se visibiliza en la sociedad, es la manera de decir: Aquí estoy y merezco ser atendido” (p. 1).

Bajo este planteamiento la lectura y la escritura conforman una parte esencial de la formación de una identidad ciudadana y en consecuencia necesitan de un abordaje más amplio que no esté ligado únicamente a las prácticas dentro del aula, pues es dentro del campo social que los aprendizajes cobran un sentido real.

Ahora bien, en los nuevos planteamientos proporcionados por el MEN (2014) en las guías para docentes, se presentan concepciones claras acerca del lenguaje y la escritura como procesos que contribuyen a la construcción del conocimiento y de los significados; por un lado la lectura es un proceso complejo en el que se enlazan conocimientos previos con el contenido del texto a manera de diálogo, que necesita además de un propósito de lectura que le dé sentido en el mundo real, de esta forma el lector puede construir significados y realizar un proceso de comprensión.

Por otro lado, la escritura posibilita de una forma más concreta la construcción de conocimiento. Tradicionalmente se ve el proceso de escritura como una forma de dar cuenta de los aprendizajes del sujeto, pero la escritura como proceso en el aula permite al estudiante dar cuenta de su subjetividad, de la realidad que habita y que además pueda transformarla creando nuevos sentidos:

“En otras palabras, proponer situaciones de escritura que permitan explicitar saberes previos, tomar conciencia del tipo de transformaciones, ampliaciones, comprensiones o dificultades que se van produciendo. A partir de esta concepción, las propuestas de enseñanza tendrán al estudiante como protagonista en la construcción de su conocimiento y el docente lo acompañará en el proceso de producción escrita.” (MEN, 2014, p. 2).

Según estas concepciones de la lectura y escritura, tanto como los procesos de aprendizaje y enseñanza deben redirigirse hacia la construcción del conocimiento teniendo siempre al

estudiante como protagonista, pues es él quien en compañía del docente debe realizar estos procesos para construir su conocimiento. Sin embargo, es de observar que estos dos aspectos han sido enseñados de manera cerrada y extremadamente lógica por parte de la escuela tradicional, tal como lo afirma Ferreiro (2001) cuando plantea que desde sus orígenes, la enseñanza de estos saberes se planteó como la adquisición de una técnica: técnica del trazado de las letras, por un lado; y técnica de la correcta oralización del texto, por otra parte. Según esto, las prácticas de lectura y escritura han significado la memorización de procedimientos para fines de índole académico. Debido a esto apenas en los últimos años se ha visto la necesidad de abordar estas prácticas desde un contexto global que abarque todas las dimensiones del individuo como ser social fijando un objetivo más allá de la técnica.

En consecuencia, esta forma de enseñanza puramente mecánica y memorística sin ningún tipo de mediación ha hecho que se pierdan aspectos importantes que deben cultivarse en los estudiantes tales como el desarrollo del pensamiento crítico ante la realidad de la sociedad y del mundo en general, puesto que “ante el mundo multicultural, globalizado y conflictivo la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento” (Cassany, 2003). Por lo tanto, es necesario apostarle a una educación que promueva el pensamiento crítico apoyado en distintas herramientas, por ejemplo, los medios audiovisuales que tienen gran acogida por los estudiantes y tratan temas actuales que permiten la concientización de los problemas sociales de la actualidad.

Con base a esta necesidad del mejoramiento de procesos como la lectura crítica, Colombia dentro de su sistema educativo ha implementado estrategias para evaluar la calidad y el nivel educativo como las Pruebas Saber 11° o el Programa para la Evaluación Internacional de

Estudiantes (PISA)¹, las cuales permiten medir en comparación con otros países y en escalas nacionales cuál ha sido el progreso en habilidades como ciencias, matemática y lenguaje, esta última habilidad incluye también el componente de la lectura crítica, sin embargo estas pruebas también desvelan las necesidades actuales de los procesos de enseñanza y aprendizaje, según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)² en su informe “¿cómo va la vida?” que realiza cada dos años muestra que la educación en Colombia continúa por debajo del promedio; a pesar de que en las pruebas PISA del 2016 el país se haya ubicado en el puesto 59 de los 70 países participantes y fuera precisamente en lectura crítica donde se hubiera visto el mayor avance (pasando de 49,7 puntos en 2015 a 52,6 en 2016) aún queda mucho trabajo por realizar, y es necesario estudiar nuevas propuestas, mecanismos y herramientas que indiquen nuevos caminos para la educación en Colombia y el progreso en los procesos de lecto-escritura.

Por lo tanto, para avanzar en el fortalecimiento de estas habilidades, se deben aprovechar todos los recursos posibles, entre ellos los medios audiovisuales resultan ser una poderosa herramienta pues dinamiza los mecanismos de enseñanza y permiten implementar metodologías no tradicionales, didácticas y entretenidas para los estudiantes.

Las investigaciones sobre los medios audiovisuales en el aula como las realizadas por Niño (2005) plantean que los avances en los medios son parte de la integración de un mundo globalizado, regulando los procesos de desarrollo y progreso a nivel mundial, por lo tanto,

¹ Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés), evalúa el desarrollo de las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años a través de tres pruebas principales: lectura, matemáticas y ciencias.

² Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) agrupa a 36 países miembros y su misión es promover políticas que mejoren el bienestar económico y social de las personas alrededor del mundo

conocer los medios audiovisuales y participar de ellos se ha convertido en un requisito de la educación.

Debido a esto se suele plantear los medios audiovisuales como parte de algunas materias como tecnología e informática, o como parte de la comunicación, es necesario integrarlos de manera interdisciplinar pues “como docentes debemos utilizar los medios, no sólo como recursos didácticos sino también como medios de interacción con los cuales los estudiantes están más familiarizados, ya que resultan más motivadores y más eficientes para obtener el aprendizaje.” (Niño, 2005,p. 23) de esta forma los medios audiovisuales se integran como una estrategia productiva y motivadora para la construcción del conocimiento, mucho más efectiva que los ejercicios de lectura y escritura planos sin ningún propósito clave que motive al estudiante a crear y proponer.

En consecuencia, la apuesta por los medios audiovisuales integrados en el aula llevan a construir diferentes estrategias didácticas que ponen de manifiesto la gran variedad de formas de acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje, sin embargo se debe aclarar que el proceso de integración de estos medios no quiere decir que sólo se incluyan en el aula videos, películas o programas radiales, pues es necesario reconocer que “los medios audiovisuales nos permiten trabajar en las sesiones de aula con una tipología muy variada de textos orales y escritos, auténticos, que no han sido creados específicamente para la educación, es decir, que son extractos del acontecer diario. Y también con los medios nos es posible variar las estrategias y las técnicas de enseñanza” (Niño, 2005, p. 32).

Otras investigaciones que se fundamentan en el aula, realizadas por Breu y Ambrós (2011) nos indican que a través de herramientas como el documental es posible crear un espacio donde se observen situaciones reales e influyentes:

Por eso el documental debe tener un sitio en la escuela y un lugar de privilegio en el aprendizaje cotidiano de las ciencias sociales, en tanto que espacio de estudio, de análisis, de reflexión, de construcción de nuevas actitudes sociales y éticas de las personas. El documental nos invita a enfrentarnos cara a cara con una realidad social y política, pasada o presente, que no nos gusta y, en ocasiones, activa un compromiso para cambiar las cosas (p. 4).

Lo que ambos autores plantean es tanto una invitación a la integración de los medios audiovisuales, como una posible estrategia didáctica basada en el análisis y la reflexión que motive a llevar a cabo en el aula procesos de lectura y escritura, pues cada sesión de abordaje del documental debe ser acompañada por ejercicios de escritura como la realización de una sinopsis o resumen incluso “se deben plantear ejercicios y cuestiones de comprensión del relato documental. Finalmente, una vez acabado el proceso de aprendizaje, se deben extraer una serie de conclusiones claras y definidas.” (Breu, Ambrós, 2010, p. 21)

Por lo tanto, esta estrategia del documental en el aula, no se encuentra basada únicamente en la visibilidad del medio audiovisual, sino que cumple con una visión integradora que ejercita la escritura e implementa como lo argumentan ambos autores “lecturas activas” las cuales se basan en textos de apoyo (artículos, periódicos, ensayos o textos literarios) que retoman el tema del documental permitiendo que exista un diálogo intertextual.

Con base a estas propuestas e investigaciones, proponemos el uso del documental como estrategia didáctica, pues este como lo plantea Sanjúan (2010) es “la máxima expresión de la comprensión audiovisual de la realidad” Y así mismo, buscamos a través del documental plantear el posicionamiento del sujeto como espectador en una situación real, con personas y nombres reales, ya que esto contribuye a generar un impacto más amplio en quien lo observa, tal como lo plantean Breu y Ambrós (2011) “el filme documental no sólo transmite una idea, una situación concreta, y analiza un tema, una cuestión más o menos conflictiva, sino que también

refleja cómo es, qué siente, qué quiere la sociedad que produce dicho filme” de esta forma es posible implementar en el aula una situación real que influya e invite a debatir y dialogar

Con base a esto los medios audiovisuales y particularmente el documental son una estrategia viable pues permite implementar estrategias que alcancen la motivación que nos describe Niño y en conjunto con “lecturas activas” y prácticas de escritura es posible abordar los campos de la comprensión lectora y la construcción del conocimiento.

Es por ello por lo que planteamos la pregunta *¿Cómo a través de una propuesta didáctica que utilice el documental como herramienta educativa es posible fortalecer los procesos de lectura crítica en estudiantes de grado 10°?* Según esto, nuestra investigación tendrá como temática principal la migración, una problemática social que afecta desde lo local hasta lo internacional, con el fin de desarrollar un espacio donde el estudiante pueda realizar un proceso de comprensión en el que analice tanto los efectos del fenómeno en la sociedad como las ideologías que representan las noticias, artículos, columnas de opinión y el mismo documental para que lo lleven a formular una postura, a partir del diálogo intertextual.

Debido a lo anterior nuestro objetivo es contribuir al desarrollo de estrategias audiovisuales que permitan mejorar los procesos de lectura y escritura en el aula profundizando en el nivel de comprensión crítica, a su vez llevar al educando a posicionarse dentro de su papel como ciudadano el cual puede realizar una lectura crítica de fenómenos tales como la migración.

1.1 Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión crítica en estudiantes de grado décimo (Educación media) basada en el documental como herramienta audiovisual bajo la temática de la migración.

1.2 Objetivos específicos

- Abordar la utilización del documental como un medio audiovisual potenciador del desarrollo de estrategias didácticas en el aula.
- Diseñar una secuencia didáctica basada en el mejoramiento de la comprensión crítica a partir de los medios audiovisuales (documentales, noticias, videos, etc.) que den cuenta del fenómeno social de la migración.
- Reconocer la migración como un fenómeno social que afecta a todos los miembros de una sociedad para el posterior desarrollo de una conciencia crítica que dé cuenta de una identidad ciudadana.

1.3 Ensayo “El poder del documental como propuesta audiovisual en el aula”

El presente ensayo tiene como finalidad dar cuenta en nuestra propuesta didáctica de la utilidad de los medios audiovisuales en el aula, particularmente el documental, como una herramienta que posibilitará el desarrollo de la comprensión y el empleo de la lectura crítica que se harán presentes en un proceso continuo dentro del aula a través del abordaje de una temática como la migración, con la que se busca despertar la conciencia crítica de los estudiantes, por tal motivo, se argumentará en este ensayo bajo perspectivas de autores como Niño, Breu, Nichols, entre otros, la pertinencia del documental en los procesos de aprendizaje y su importancia a la hora de mejorar la comprensión en los estudiantes.

Por consiguiente, planteamos el uso del documental como una herramienta capaz de potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dentro de una propuesta didáctica dirigida al mejoramiento de la comprensión y los procesos de lectura crítica en los estudiantes.

Continuando con lo anterior, es pertinente decir que en la actualidad se han buscado y analizado diferentes estrategias para lograr que los estudiantes desarrollen una habilidad tan importante como lo es la comprensión ya que a medida que avanza la ciencia, la tecnología, la economía y las sociedades en general, se exige que las personas comprendan en gran escala la realidad que los rodea y que se hagan partícipes de ella para tomar una postura crítica frente a los sucesos que pasan a diario para después intentar buscar una solución que pueda mejorar en primera instancia el entorno local y más adelante un aspecto más amplio.

Por tal motivo, la estrategia a la cual le apostamos en nuestra propuesta didáctica es la del uso de los medios audiovisuales como forma de desarrollar y mejorar la comprensión de los estudiantes en todos los niveles. Según lo cual pretendemos basarnos especialmente en el documental como herramienta audiovisual importante, ya que esta combina aspectos tales como imparcialidad, formas de pensamiento y diferentes perspectivas de la realidad para lograr espacios donde se penetre en los hechos que ocurren en la sociedad y fomentar la conciencia social respecto a ellos. Tal como lo afirma Breu (2010) cuando dice: “el documental es un arma de destrucción masiva contra la ignorancia, la desmovilización social y la atónita informativa, contra todo lo que nos hace ser peores ciudadanos”. La afirmación de Breu nos lleva a reflexionar acerca de la importancia de incluir una herramienta como el documental en los salones de clase debido a que puede potenciar habilidades críticas, ya que, a diferencia de otros medios como la televisión, no pretende cultivar en las personas una única línea de pensamiento frente a un hecho, sino que busca informar desde otras perspectivas para que cada uno tome partido y cree juicios propios.

Por lo tanto, las propuestas sobre los medios audiovisuales en el aula como las planteadas por Niño (2005) nos permite observar que los medios se van desarrollando de manera más amplia en

un mundo globalizado y por lo tanto conocer los medios audiovisuales se convierte en una exigencia de la educación actual. Así mismo, Cassany (2003) plantea la idea de que ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento. Las ideas de estos dos autores refuerzan el planteamiento de lo relevante que resulta para los estudiantes el acercamiento a estos medios audiovisuales que combinan el entretenimiento y la información.

Sin embargo, es necesario que los docentes tomen un papel de mediadores para que guíen a los estudiantes en el reconocimiento de la información que puede ser de utilidad para su proceso de aprendizaje y la que deben desechar, es decir, no se trata de darle un uso exclusivamente académico a los medios audiovisuales, el documental en este caso, sino de dar a los estudiantes las herramientas necesarias para reconocer que deben filtrar la información, relacionarla con sus saberes previos y con base en esto crear un juicio propio que ponga en práctica en contextos académicos y sociales.

Por lo anterior, es necesario comprender que el documental en el aula debe ser un medio de interacción guiado por el docente, el cual según Niño (2005) funciona como un agente motivador de los estudiantes, que los lleva a desear participar y dar su opinión sobre el tema en desarrollo, esto propone un despertar crítico que debe ser acompañado de diferentes referentes, pues a pesar de la gran utilidad del documental, el docente debe ser consciente de que para alcanzar el objetivo de mejorar la comprensión y los procesos de lectura crítica es necesario que exista un diálogo intertextual.

Por tal razón, siguiendo el planteamiento de Cassany (2003) sobre la comprensión como un proceso que relaciona los saberes previos y los nuevos aportados por los discursos, y donde

además se rescata las perspectivas aportadas por otros discursos, es necesario ver al documental como herramienta que posibilita también entablar un diálogo con otros discursos, al respecto Niño (2005) nos argumenta que los medios audiovisuales abren paso a la inclusión de variados discursos orales y escritos que hacen parte de la cotidianidad.

Debido a esto, para lograr el mejoramiento de la comprensión debe pensarse también en textos de apoyo para el documental tal como lo plantean Breu y Ambrós (2010) se deben conjugar diálogos intertextuales partiendo de lecturas activas, de esta forma cuando el estudiante observa el documental, puede analizarlo partiendo de sus conocimientos previos del tema, y los nuevos conocimientos aportados por el discurso, pero en lugar de admitir lo dicho en el documental como una verdad indisoluble, recurre a las ideas aportadas por otros discursos como columnas de opinión o artículos investigativos, para que así en lugar de adoptar una postura ya dada, sea capaz de formar una propia.

Por otro lado, el documental como estrategia aporta un sentido real a la educación pues este relata hechos concretos, lo que posibilita que el estudiante adquiera una visión significativa de su proceso de aprendizaje, pues este no está sujeto únicamente a lo que sucede en el aula, sino que adquiere un significado verdadero al tratarse de la observación de fenómenos reales, es por esto que rescatamos lo planteado por Nichols (1997) quien observa que el documental debe:

“... construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y compartimos. La práctica documental es el lugar de oposición y cambio. De mayor importancia que la finalidad ontológica de una definición (..) y la facilidad con que ésta sitúa y aborda cuestiones de importancia, las que quedan pendientes del pasado y las que plantean el presente” (p. 42)

Por tal motivo, es posible dar cuenta de la pertinencia de esta propuesta para la formación de ciudadanos, pues como lo referencian Breu y Ambrós (2010) para establecer una verdadera democracia se necesita de ciudadanos informados de las complejas problemáticas que debe

afrontar la sociedad; con este objetivo en mente es posible llevar a los estudiantes a considerar que aquello que leen y observan no es únicamente información suelta de otros lugares, sino que son hechos con consecuencias reales para todos.

Por lo tanto, cabe afirmar que el objetivo principal de la educación actual debe basarse en diseñar estrategias que abarquen temas que se encuentren en auge para mejorar la conciencia crítica de los estudiantes y así desarrollar habilidades como la comprensión para que ellos puedan ampliar sus perspectivas de la realidad, retomando a Cassany (2004) cuando afirma que “...La voluntad de profundización de la democracia que poco a poco –y no sin dificultad– se va extendiendo en muchos países exige una ciudadanía comprometida que pueda participar con madurez y conciencia en las decisiones políticas correspondientes (elecciones, referendos, etcétera) y en el debate intelectual que las acompaña.”, es por esto que se hace tan necesario dejar en el pasado ciertos paradigmas e ideas de la educación anterior y abrir las mentes a nuevas formas de lograr los objetivos deseados.

En conclusión, podemos decir que el hecho de involucrar de manera tan estrecha los medios audiovisuales en el proceso de aprendizaje hace que nuestra propuesta didáctica tome importancia en cuanto a que se pretende utilizar el documental como herramienta para mostrar a los estudiantes una realidad diferente, la cual deben interiorizar y asumir como ciudadanos partícipes de una sociedad con muchas falencias. Tal como lo plantean Breu y Ambros (2010):

“Por eso el documental debe tener un sitio en la escuela y un lugar de privilegio en el aprendizaje cotidiano de las ciencias sociales, en tanto que espacio de estudio, de análisis, de reflexión, de construcción de nuevas actitudes sociales y éticas de las personas. El documental nos invita a enfrentarnos cara a cara con una realidad social y política, pasada o presente, que no nos gusta y, en ocasiones, activa un compromiso para cambiar las cosas” (p.4).

En general, la inclusión del documental en el aula posibilitará el desarrollo de la comprensión en el nivel más complejo, el nivel crítico, gracias a su gran contenido de perspectivas y visiones de mundo diferentes y reales. La visualización de ellos en el salón de clases motivara a los estudiantes a opinar, crear juicios propios y en mayor instancia, a diseñar acciones que permitan mejorar estas problemáticas ya que son los jóvenes quienes tienen la responsabilidad de transformar poco a poco la realidad en la cual vivimos a diario.

Capítulo II: Marco teórico

El presente capítulo definido como marco teórico tiene como propósito posicionar y esclarecer algunos conceptos y categorías que fortalecen nuestra investigación. Estas categorías se han elegido y articulado para dar coherencia a todo lo que se expone en este trabajo investigativo.

2.1 Lenguaje

En primer lugar, debemos abordar el lenguaje pues es sobre este que se fundamentan los procesos de lectura y escritura, por lo tanto, es necesario definirlo y delimitarlo, para esto abordaremos la teoría de Vigotsky rescatado por Niño (2012) en relación al proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje.

Ahora bien, el desarrollo propiamente del lenguaje como lo plantea Niño (2012) citando a Vigotsky es un asunto de construcción social, visible claramente en la niñez como un instrumento práctico que surge biológicamente y se desarrolla a través de la interacción con el otro. Esta relación del lenguaje con instrumentos prácticos se da por una relación de convergencia es decir que el niño utiliza su lenguaje primeramente como una forma de dominar su entorno a través del lenguaje externo que luego se torna interiorizado. (Niño, p.75)

Por lo tanto, se debe entender la adquisición del lenguaje como un proceso que se dirige de las partes hacia el todo, y en el que la interacción social con el otro resulta fundamental para el desarrollo del lenguaje, pues lo que para el niño inicia siendo un instrumento práctico, termina siendo su forma de reconocer y dar cuenta del mundo y las personas que lo rodean, “Vygotsky (1993) plantea de otra forma, la tesis piagetiana del lenguaje egocéntrico y el lenguaje

socializado. La función organizadora de los signos se manifiesta en el uso que el niño da al lenguaje como un instrumento para su actividad práctica cotidiana” (Niño, 2012, pg. 75)

Por lo anterior es necesario resaltar la importancia del lenguaje más allá de la herramienta de comunicación pues con el lenguaje el individuo desarrolla mecanismos necesarios para entender el mundo e interactuar con él, y es con base a la teoría de Vigotsky, Niño (2012), que hoy es posible entender el lenguaje como una función esencial en los procesos de aprendizaje, pues lejos de ser algo estático y al margen de los diccionarios, el lenguaje está vivo, y comprenderlo de esta manera, lleva a entender que todo en la cotidianidad del hombre se encuentra permeado por el lenguaje y de él se desprenden la lectura, la escritura y los procesos de comprensión, por esto no puede ser dejado de lado en la presente investigación, ya que con el fin de mejorar la lectura crítica y los procesos de comprensión es necesario observar que el lenguaje es ese ente integrador, que reúne todas las competencias necesarias en los procesos aprendizaje y enseñanza, siendo además el eje a través del cual se plantea el desarrollo de la comprensión lectora.

2.2 Comprensión lectora

La comprensión lectora es una de las habilidades básicas que deben poseer los individuos en una sociedad globalizada y multicultural. El acercamiento a un texto puede proveer de nuevos conocimientos a los estudiantes, pero dentro de este proceso también tienen gran relevancia los saberes previos, ya que el educando puede relacionar, ampliar y suprimir lo que crea necesario para mejorar su aprendizaje.

Debido a esto muchos autores y entidades del Estado encargadas de la educación se han preocupado por dar una definición de lo que es la comprensión lectora. Una de las más acertadas

para nuestra investigación es la de Cassany (2004) quien propone una comprensión lectora reflexiva y multidisciplinar cuando afirma que:

Los estudios sobre la comprensión revelan que el significado se ubica en la mente del lector, que se negocia y construye entre los conocimientos previos de éste y los datos aportados por el discurso, de modo que nunca es único, cerrado o estable: cada lector aporta su ‘conocimiento cultural’ y elabora un significado particular; varios lectores construyen significados diferentes para un mismo texto; un lector comprende de modo diferente un mismo texto en lecturas sucesivas, realizadas en épocas diferentes; un discurso adquiere matices diferentes a lo largo de su ciclo comunicativo, de su historia, con la llegada de nuevos contextos de lectura y lectores, etcétera (p.54).

Con base en lo anterior la idea de Cassany abarca no sólo comprensión de textos sino de todo tipo de discursos y deja en claro que la interpretación de ellos no es universal, se va construyendo con la idea de mundo que tiene cada lector de acuerdo a sus saberes previos y al contexto en el que se desenvuelven. Esta concepción acerca de la comprensión es amplia e involucra todos los aspectos que los sujetos deben desarrollar en sociedad.

En la actualidad, la sociedad exige que los sujetos sean personas democráticas, capaces de tomar decisiones importantes para el futuro de su país, también es necesario que tenga la capacidad de comprender en gran medida los textos escritos en otros contextos que pueden resultar extraños para él debido al entorno en el cual se desarrolló respecto a esto Cassany (2003) argumenta:

...La voluntad de profundización de la democracia que poco a poco –y no sin dificultad– se va extendiendo en muchos países exige una ciudadanía comprometida que pueda participar con madurez y conciencia en las decisiones políticas correspondientes (elecciones, referendos, etcétera) y en el debate intelectual que las acompaña (p. 12).

Por lo tanto y según la idea de Cassany, la comprensión lectora toma un papel de vital importancia no solo en las aulas de clase, sino que también su alcance llega hasta la vida cotidiana de los sujetos en aspectos económicos, culturales y sociales. De esta manera, los docentes de lenguaje deben enfatizar en que sus estudiantes comprendan más allá de la simple decodificación de signos. En cuanto a la mecanización de técnicas de aprendizaje para leer y escribir, Ferreiro (2016) sostiene la idea que la enseñanza de estos saberes se ha planteado desde sus inicios como la adquisición de una técnica, del trazado de líneas y la oralización de un texto y que solo después de haber dominado esta técnica surgirán por arte de magia, la lectura expresiva (resultado de la comprensión) y la escritura eficaz. Este paso mágico entre la técnica y el arte fue logrado por pocos especialmente, dice Ferreiro, en los lugares donde no hay tradición histórica de “cultura letrada”.

Según lo anterior, la comprensión lectora no es solo un medio académico para lograr individuos alfabetizados capaces de memorizar una técnica, sino que, retomando la idea de Cassany (2003):

(...) hoy no nos interesa solo conocer los mecanismos lógicos, lingüísticos o emocionales de los discursos persuasivos, o enseñar a unos pocos elegidos la manera de usarlos con eficacia, o descubrir los recursos que facilitaron en un determinado contexto histórico la construcción de una determinada representación cognitiva, sino que debemos plantearnos cómo podemos educar al lector –a toda la ciudadanía, a decenas de millones de personas– para que sepa detectar y desactivar estos mecanismos persuasivos, con la finalidad de que pueda tomar sus decisiones de modo maduro y consciente, de acuerdo con sus intereses (p. 23).

Por lo tanto, la educación en la actualidad debe tener como pilar fundamental formar personas capaces que tomar partido y asumir una postura crítica y personal en cuanto a las situaciones de su entorno social y no basta, como lo afirma Cassany, con educar a unos pocos ya que el futuro del país y del mundo entero es responsabilidad de todos.

Así que, en nuestra investigación tomaremos la comprensión como eje fundamental para formar ciudadanos críticos que puedan percibir su realidad e intenten mejorarla con los medios que tienen a su alcance. Por lo tanto, el estudio y la práctica de la comprensión lectora es indispensable en la realización de esta investigación debido a que uno de nuestros objetivos es despertar la conciencia crítica en los estudiantes, que tomen en cuenta que las sociedades avanzan y que es deber de ellos transformar sus ideas y opiniones de acuerdo a estos cambios, no para estar de acuerdo con lo que instauran los gobiernos y los medios de comunicación, sino para opinar críticamente y filtrar la información que estos ofrecen ya que como se discutirá más adelante, los medios de comunicación masiva brindan información que no resulta ser imparcial en todo el sentido de la palabra ya que en muchos casos están influenciados por partidos políticos que pretenden alinear el pensamiento de los ciudadanos.

Con base esto consideramos la importancia de incluir en nuestro planteamiento didáctico el desarrollo de la comprensión, centrándonos en la lectura crítica, como una herramienta que le permite a los estudiantes ser autónomos.

2.3 Lectura crítica

En el capítulo anterior se dieron algunas definiciones y concepciones actuales de comprensión lectora. La presente categoría de nuestra investigación denominada lectura crítica es pertinente en este caso debido a que es al nivel crítico de comprensión al que pretendemos llegar con los estudiantes, en este caso de grado décimo. Para dar soporte a nuestro planteamiento tomamos teorías y definiciones de autores que han realizado estudios acerca de este tema tan importante en la actualidad educativa de Colombia.

El Ministerio de Educación Nacional con el programa Colombia Aprende ha creado herramientas y actividades que promuevan una mejora en la educación, dando guías de enseñanza a los docentes y de aprendizaje a los estudiantes. En una de estas guías, toman a Pérez (2003) para definir los tipos de lectura, el primero es el nivel de lectura literal donde solo se lee la superficie del texto, todo aquello que está explícito. Es definida como la primera mirada a un texto donde se identifican aspectos básicos como significado de un párrafo u oración. El siguiente nivel de lectura es de tipo inferencial, entendida como capacidad que poseen los lectores de obtener información y sacar conclusiones que no estén de manera explícita en el texto. Por lo tanto, puede establecer relaciones temporales, espaciales, causales entre otras. Y por último, el tipo de lectura crítico, que según Pérez (2003), es aquel que pretende que el lector tome distancia del texto para que asuma una posición al respecto, es decir, su objetivo es que se elabore un punto de vista al respecto. Entonces, un lector crítico debe identificar la intencionalidad del texto y las voces presentes en este, también debe tener en cuenta el contexto y la intertextualidad. A la formación de estudiantes con nivel de lectura crítico es a lo que apunta nuestra investigación.

La formación de personas críticas resulta ser en la actualidad más que un deber, una necesidad ya que nos encontramos frente a una sociedad con constantes avances tecnológicos, científicos y económicos; una sociedad con problemáticas arraigadas de tipo religioso y político, respecto a esto dice Cassany (2004) que “ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento” por lo tanto, la tarea de la formación de estos sujetos críticos, inicia en el hogar, sigue en la escuela y es proceso continuo en el desarrollo del individuo.

Anteriormente se dijo que la lectura crítica es una necesidad para la sociedad actual, en cuanto a esto, la Revista Magisterio (2016) publicó un artículo donde afirma que uno de los derechos fundamentales para los ciudadanos del siglo XXI es saber leer críticamente, que tengan la capacidad de discutir, proponer y convivir en un entorno repleto de diferencias y multiculturalidad. Así mismo, nos reiteran que: “No es un compromiso exclusivo de la escuela garantizar la formación de los ciudadanos con pensamiento crítico, mediados por la lectura crítica, pues hay otras fuerzas educadoras más potentes para lograrlo, aunque ella tiene una función de gran importancia” Es decir que, la formación de sujetos críticos tiene mayor potencia en la escuela, es ahí cuando la tarea de los docentes toma importancia vital en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. Por lo tanto, es deber de los docentes tomar distancia de los métodos antiguos de enseñanza donde se pretendía formar sujetos alfabetizados, con las capacidades básicas, leer y escribir; y apuntar a una transformación educativa donde se ponga en práctica la “*alfabetización crítica*” planteada por Kanpol citado por Cassany (2004), que se define como “el empoderamiento individual, en el sentido posmoderno, para analizar y sintetizar la cultura de la escuela y las propias y particulares circunstancias culturales”.

En general, se puede afirmar que la lectura crítica es realmente importante en la sociedad actual por el empoderamiento que da al individuo para desenvolverse en un entorno cargado de diferencias y problemáticas. Por lo tanto, la educación debe dejar en el pasado las nociones de enseñanza centradas en la mecanización y dar paso al desarrollo del pensamiento crítico que potencie las habilidades de los estudiantes.

Por lo anterior dentro de la presente propuesta para llegar al abordaje de la lectura crítica proponemos una herramienta didáctica capaz de exigirle a los estudiantes tomar una postura frente a un hecho real, tal herramienta es el documental como parte de los medios audiovisuales.

2.4 Medios audiovisuales (documental)

Los medios audiovisuales dentro de la presente propuesta didáctica buscan dar lugar a la transmisión de saberes de manera dinamizada y a su vez la posibilidad de entablar aprendizajes que posibiliten el diálogo intertextual, además de espacios donde se desarrolla el estudio, análisis y reflexión de situaciones reales. Es por esto que se hace necesario delimitar lo que actualmente se entiende como el empleo de los medios audiovisuales en el aula bajo la denominación de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), Niño (2005) las define como:

los nuevos soportes y canales para dar forma, registrar, almacenar y difundir contenidos informacionales, fundados en su mayoría en el empleo del computador: internet, video interactivo, videotexto y teletexto, televisión por satélite y cable, hiperdocumentos, CD-ROM en diferentes formatos, sistemas multimedia, tele y videoconferencia, los sistemas expertos, correo electrónico, telematematica, realidad virtual... (p. 228).

Partiendo de la perspectiva de los medios audiovisuales como herramientas para la transmisión de información, se puede afirmar que estos instrumentos pueden ser de gran ayuda a la hora de la enseñanza y el aprendizaje en los salones de clase por varias razones, entre ellas, el acercamiento que han tenido los estudiantes en los últimos años a las TIC, también por la acogida que estos han tenido por lo jóvenes; por lo tanto, es necesario que los docentes incluyan en su método de enseñanza estrategias que vinculen a los estudiantes con los usos educativos que pueden tener los medios audiovisuales.

Por lo tanto, los medios audiovisuales según la visión de Moore (1990) es parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, pues procuran aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el

medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. E incluso los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas.

Por lo anterior, es necesario observar que los medios audiovisuales al valerse esencialmente de estrategias auditivas y visuales posibilitan llevar a los individuos a un estado de reflexión que dependerá de la intención del comunicador, por ejemplo, la televisión, en el caso de programas informativos como noticieros, pretenden que el espectador asuma la postura que ellos muestran frente a un acontecimiento en particular, de esta manera el individual asume un papel como espectador y oyente; un caso similar es el de la radio, donde en ocasiones confluyen diversas opiniones y el oyente puede tomar partido por alguna de ellas.

Sin embargo, dentro de los medios audiovisuales es necesario resaltar la importancia del documental, pues dentro de la presente propuesta didáctica este medio audiovisual es la herramienta a través de la cual se plantea un ejercicio de mejoramiento de la comprensión, por esto incluimos en el presente marco teórico variados autores que presentan su perspectiva de lo que es el documental y su contenido; Niño (2005) por su parte lo define como un formato de géneros informativos y en ocasiones de géneros didácticos que posee como fin el retrato de la realidad tal cual es, esta perspectiva del autor está permeada por el empleo didáctico y la utilidad de llevar la realidad al aula como una forma de enseñanza.

En suma a lo anterior, Sánchez (2006) nos ofrece otra definición que también deviene en la representación de la realidad describiendo al documental como una narración realizada *in absentia* (de forma no personal) la cual posee un discurso analizable que se va configurando a través de imágenes ordenadas, es en este espacio donde se construye la narrativa audiovisual como una forma de configurar discursos constructivos de textos a través de imágenes visuales y acústicas. La definición del autor anterior da paso a la propuesta didáctica que realizan Breu y

Ambrós (2011) en la que el documental dentro de la educación se convierte en una estrategia para dar cuenta de realidades desestructuradas que causan conmoción y llegan a las fibras emocionales de los estudiantes provocando un sentimiento de compromiso con lo que observan.

Continuando con la idea del documental, nos basamos en los aspectos que lo convierten en un medio importante en la actualidad porque ofrece nuevas perspectivas de la realidad, lo cual permite que el estudiante desarrolle una postura crítica y personal acerca de los temas en auge, tal como lo plantea Nichols (1997):

El placer y el atractivo del filme documental residen en su capacidad para hacer que cuestiones atemporales nos parezcan, literalmente, temas candentes. Vemos imágenes del mundo y lo que éstas ponen ante nosotros son cuestiones sociales y valores culturales, problemas actuales y sus posibles soluciones, situaciones y modos específicos de representarlas. El nexo entre el documental y el mundo histórico es el rasgo más característico de esta tradición. Utilizando las capacidades de la grabación de sonido y la filmación para reproducir el aspecto físico de las cosas, el filme documental contribuye a la formación de la memoria colectiva. Propone perspectivas sobre cuestiones, procesos y acontecimientos históricos e interpretaciones de los mismos (p.13).

Es por esto que en la presente propuesta nos servimos del documental como una forma de transmitirles un fenómeno real, donde no sólo analicen una problemática social, sino que logren a partir del diálogo, el análisis y lecturas de apoyo dar cuenta de un proceso de lectura crítica, que evidencie su comprensión sobre una temática en específico, y las consecuencias sociales de esta. Por tal motivo hemos seleccionado la temática de la migración, a ser un fenómeno actual y observable no sólo de manera global sino también dentro del contexto de los estudiantes.

2.5 La migración

Dentro de nuestra propuesta didáctica dirigida al mejoramiento de la lectura crítica a través de medios audiovisuales, consideramos oportuno incluir una temática que permita crear espacios de reflexión motivados por lo que los estudiantes ven en la cotidianidad, por esto consolidamos la migración como parte de esta unidad, pues ha sido un fenómeno presente a lo largo de la historia y es parte de la actualidad tanto en Colombia, como en otros países latinoamericanos.

La migración según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) se define como el “Acto de salir de un Estado con el propósito de asentarse en otro. Las normas internacionales de derechos humanos establecen el derecho de toda persona de salir de cualquier país, incluido el suyo.”(OIM, 2013) Las fuerzas que empujan a este desplazamiento son por ejemplo la búsqueda de empleo, una mejor economía o conflictos bélicos; estadísticamente los movimientos migratorios parecen crecer cada vez más, según el informe del Instituto de Estudios y Divulgación Sobre Migración se ha pasado de 173 millones de personas en 2000 a 244 millones en 2015 esto es el 3.3% de la población mundial, cifras que continúan creciendo actualmente, y traen consigo cambios relevantes en la economía de otros países y choques culturales que son inevitables.

Sin embargo es preciso comprender que las cifras estadísticas tienden a perder el carácter humano de lo que significa el fenómeno de la migración, por ende en la presente propuesta didáctica se pretende fijar la mirada más allá de los números, pues “La migración es una valerosa expresión de la voluntad de una persona por superar la adversidad y vivir una vida mejor.”(ONU, 2006) y es este carácter, el que no puede ser dejado de lado, pues de allí es posible analizar tanto el comportamiento humano, como las causas políticas y económicas que empujan a familias enteras a separarse o alejarse de su tierra natal.

Ahora bien, este es un fenómeno multifacético del que no es posible sustraer sólo un significado, por lo que en el aula los estudiantes a través del documental teniendo este como representación de la realidad, pueden sustraer sus propios significados de lo que representa la migración para un adulto mayor, para las mujeres, para los hombres y para los niños.

Estos últimos particularmente son una de las preocupaciones más grandes por parte de organizaciones como la UNICEF³, pues en el 2017 aproximadamente 400 niños fallecieron siguiendo la ruta del mediterráneo que va desde Libia a Italia (Tidey, 2017) y no es necesario observar tan lejos para ver las peligrosas travesías de la migración pues Colombia según las investigaciones de la ENCOVI⁴ en el 2017 fue el país destino predilecto para los migrantes venezolanos en búsqueda de trabajo, lo cual trae consigo fuertes cambios en el panorama colombiano, tanto en lo económico, como en lo político y lo social.

Por estos motivos consideramos que dentro de nuestra propuesta didáctica es oportuno tratar este fenómeno, pues le incumbe a los estudiantes como ciudadanos en formación y además presenta un campo de análisis amplio para leer críticamente lo planteado desde el documental como representación de la realidad, la opinión de fuentes periodísticas, artículos y leyes que acogen a los inmigrantes, con el fin de entablar un diálogo intertextual de diferentes perspectivas que implique un ejercicio de comprensión y lectura crítica. Con este objetivo, en la presente propuesta se llevará a cabo la realización de una secuencia didáctica con el fin de poner en escena la práctica integradora de lo aquí planteado.

³ Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, en Inglés United Nations Children's Fund, y es un organismo de la Organización de las Naciones Unidas. UNICEF tiene como objetivo promover la defensa de los derechos de los niños, suplir sus necesidades básicas y contribuir a su desarrollo

⁴ Encuesta Nacional de Condiciones de Vida. Con el objetivo de conocer las condiciones de vida de la población y determinar los niveles de pobreza en algunos países.

2.6 Secuencia Didáctica

En la presente propuesta didáctica se trabaja también en la realización de una secuencia didáctica, pues esta hace parte de los ejes fundamentales para la educación, de modo que esta permite la organización de las sesiones que serán puestas en práctica en los procesos de aprendizaje y enseñanza, por tal motivo se hace necesario definirla, pues será la herramienta a través de la cual se llevará a cabo la actual propuesta que realizamos. Camps (1995) da cuenta de la secuencia didáctica como un proyecto en el que se vincula los procesos de necesarios para el aprendizaje, es decir “el proyecto, orientado a conseguir unos objetivos específicos, se configura como secuencia didáctica en la que se articulan tanto las actividades de producción global, como las de enseñanza/aprendizaje de contenidos específicos.” (Camps, 1995), esto quiere decir que la secuencia didáctica conforma un proceso continuo e integral, que le permite al docente no sólo organizar y planificar, sino también estructurar en la práctica todos los aprendizajes que debe adquirir el estudiante en el proceso de enseñanza.

De igual manera, Rincón (2006) define la secuencia didáctica como un ciclo de enseñanza y aprendizaje que se orienta a la realización de una tarea, este principio de la secuencia didáctica lleva al diseño de diferentes actividades dentro de un espacio de tiempo, que tiene como finalidad alcanzar los objetivos concretos que se han propuesto con anterioridad. (Rincón, pg. 8) En este orden de ideas la secuencia se estructura como el cuerpo unificador que permite tanto la integración de los nuevos conocimientos como la forma en la que serán impartidos y bajo qué estrategias, así es posible llevar a cabo un orden donde se planteen claramente los objetivos a alcanzar a través de una metodología.

Por tal motivo, a través del empleo de la secuencia didáctica se podrá dar cuenta de la utilidad del documental como herramienta para mejorar los procesos de comprensión y lectura crítica,

planificando las actividades de tal manera que cobren sentido dentro de lo que Camps (1995) plantea como un esquema general de la secuencia didáctica dando cuenta de tres momentos o fases, la primera de estas fases es la *preparación* entendida como “el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción” (p. 3) la segunda etapa es la de *producción* donde ya se desarrolla la habilidad que se esté trabajando como la producción escrita está a su vez “se puede llevar a término individualmente, colectivamente o en grupo; puede ser de larga o de corta duración, etc” (p. 3) pues varía según la secuencia en la que se aplique; la última fase que nos plantea Camps (1995) es la *evaluación* la cual “debe basarse en primer lugar en la adquisición de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado la producción.” (p. 3) de modo que, esta fase nos plantea el cumplimiento o no de los objetivos propuestos al inicio de la secuencia. Cada una de estas fases posibilita enlazar los saberes que deben ser brindados, involucrando al estudiante, no sólo dentro de las actividades sino también dentro de todo el ciclo de enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, dentro de nuestra propuesta consideramos que es necesario articular este ciclo para así proponer actividades que sensibilicen al estudiante frente al fenómeno social de la migración, para motivar a los estudiantes a analizar críticamente no solo lo expuesto en el documental sino también a encontrar el sentido real de lo que realizan en el aula, esto es posible a través de la integración de lo que debe ser enseñado en una secuencia didáctica que posea sentido, sea llamativa y logre motivar al estudiante en su proceso de aprendizaje y enseñanza.

Capítulo III: Marco metodológico

En este capítulo presentamos aquellos elementos que nos permiten estructurar la secuencia didáctica en la cual se llevará a cabo la propuesta aquí planteada teniendo en cuenta el contexto educativo, y los parámetros ministeriales de la educación en Colombia, de esta forma se busca plantear dentro de la práctica nuestra propuesta didáctica.

3.1 Enfoque cualitativo

La presente investigación realizada es de enfoque cualitativo definido por Sampieri (2010) como una metodología de la investigación guiada por áreas o temas significativos, que desarrolla preguntas e hipótesis que se pueden dar antes, durante o después del proceso de recolección y análisis de datos, es preciso comprender que “La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular”. (p. 7)

Por lo anterior es preciso recalcar que este enfoque ha tenido una cabida especial dentro de la educación debido a la complejidad y flexibilidad en su proceso de desarrollo que le permiten a su vez investigar medios culturales y a las personas allí inmersas, posicionando el objetivo más allá de la medición numérica, de esta manera el enfoque posibilita amoldar la investigación a un campo específico como la educación, y partir de las características de lo observado en este campo es posible redireccionar por ejemplo los procesos de aprendizaje y enseñanza, de manera que el enfoque cualitativo reúne una visión más completa del ámbito social, Galeano (2003) respecto a esta perspectiva en los procesos cualitativos nos indica que:

Los estudios de orden cualitativo tienden a comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de múltiples lógicas presentes en los diversos y heterogéneos actores sociales, y por tanto desde sus

aspectos particulares y rescatando la interioridad (visiones, percepciones, valores, formas de ser, ideas, sentimientos y motivos internos) de los protagonistas (p. 24).

De modo que, a través del enfoque cualitativo se plantea un desarrollo del ámbito social que no puede ser dejado a un lado, pues este hace parte del proceso de aprendizaje y enseñanza, estructurando la complejidad de procesos como la comprensión o la lectura crítica y a su vez la necesidad de la perspectiva histórica, la particularidad de cada ambiente educativo y la importancia del sujeto individual.

Por lo anterior, consideramos que nuestra investigación corresponde al enfoque cualitativo pues permite describir los fenómenos pedagógicos específicamente aquel que nos corresponde, la comprensión, para allí analizar el proceso de la lectura crítica y estructurar nuestra propuesta didáctica, basándonos en la formación del ciudadano y los valores del sujeto.

De modo que, el proceso de la comprensión como lo definimos anteriormente desde Cassany (2004), donde se desenvuelven los saberes previos y el conocimiento cultural de cada lector bajo el abordaje del enfoque cualitativo, permite que se abra un espacio donde se analicen las distintas formas de significación, incluyendo los diferentes matices de los procesos comunicativos, que hacen parte del “ Patrón cultural, común denominador de los marcos de interpretación cualitativos, que parte de la premisa de que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones y eventos.” (Sampieri 2010)

Por lo anterior, la premisa del enfoque cualitativo da cuenta no sólo de la particularidad cultural, sino también del proceso de comprensión dentro de cada sujeto en formación, por esto el enfoque cualitativo es el indicado para responder a las exigencias de un mundo globalizado, donde se plantea la necesidad de transformaciones que garanticen nuevos aprendizajes y la formación de valores como la participación, la creatividad, la aceptación de la diversidad, un mirada crítica y la búsqueda del desarrollo personal, a partir de esto como lo plantea Tovar

(2000) “que se imponga una reflexión acerca de los cambios necesarios en la educación formal y no formal; transformaciones que garanticen tanto la adquisición de los nuevos contenidos de aprendizajes, como la formación de los valores a los que hemos hecho referencia.” y es dentro de estos cambios necesarios que se observa el desarrollo y el mejoramiento de los procesos de comprensión bajo el fenómeno cualitativo.

Debido a esto los conceptos y saberes que se planean deben consolidarse alrededor de una cultura en específico, es por esto que se diseña y estructura a los medios audiovisuales como una herramienta capaz de desarrollar una visión de la realidad que acompaña al sujeto en formación, de esta manera los diferentes diálogos que se entablan dirigidos al mejoramiento de la comprensión, se encuentran bajo un referente común, y dado que se aborda la temática de la migración como un fenómeno social que se encuentra presente actualmente, es posible involucrar al estudiante para que realice su propio ejercicio crítico.

En conclusión enfoque cualitativo pretende que los investigadores reflexionen y analicen acerca de la realidad y a que no tomen ciertos aspectos de forma general, sino entendiendo que cada uno de los sujetos que habita un entorno social poseen diferentes percepciones, visiones, pensamientos y opiniones. Por lo tanto, nuestra investigación se caracteriza por potenciar algunos saberes y conocimientos que deben poseer los estudiantes, algunos de estos son el uso del documental para debatir y re-descubrir la realidad, también el aprendizaje no memorístico sino fomentar la reflexión, la comprensión y el pensamiento crítico. Así mismo, es importante que se integren los saberes previos de los estudiantes con los nuevos conocimientos que se pretenden adquirir ya que así será más significativo el proceso de adquisición e interiorización de estos conocimientos.

3.2 Diseño descriptivo

Siguiendo la línea del enfoque cualitativo, el diseño de nuestra investigación es descriptivo, según Sampieri (2010), los estudios descriptivos “(..) buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas” (p.92). Según esta idea, el diseño de investigación descriptivo pretende analizar a un grupo determinado de personas que conforman un entorno social para llegar a conclusiones que de alguna permitan dar cuenta de los comportamientos, visiones y perspectivas de cada uno de los individuos.

Namakforoosh (2005) plantea que “un buen estudio descriptivo presupone mucho conocimiento a priori acerca del sujeto bajo estudio”, es decir que es ideal para los investigadores conocer las principales características de los sujetos que va observar. En el caso de nuestra investigación, es importante tener en cuenta a qué población va dirigida la propuesta didáctica y adaptarla a las necesidades locales para lograr el objetivo. Por lo tanto, para llevar a cabo nuestra propuesta didáctica y cumplir con cada uno de los objetivos, es necesario poner como principio fundamental el conocimiento de la población objeto y ampliar nuestra visión a la hora de analizarla para describir con precisión sus comportamientos y de esta manera poder llegar a descubrir sus perspectivas, visiones de mundo y formas de pensamiento. Para lograr un diseño descriptivo según las pautas anteriores, vamos a tener en cuenta los Estándares Básicos de Competencia y los Derechos Básicos de aprendizaje y otras relacionadas con el lenguaje y las competencias ciudadanas para la ejecución y el fortalecimiento de estas para lograr satisfactoriamente los objetivos planteados en esta investigación.

3.3 Población objeto

La población específica a la que va dirigida nuestra investigación son los estudiantes de grado décimo de un colegio público de la ciudad de Pereira, la edad se encuentra dentro del rango de los 14 a los 16 años, el estrato socioeconómico va desde el 1 al 3. Este grupo poblacional según los Estándares Básicos de Competencia están ubicarlos en el ciclo 5 comprendidos entre los grados décimo y once, no obstante, las actividades a ejecutar son muy amplias y resultan útiles para el desarrollo en todos los niveles y contextos educativos ya que enfatizan en competencias ciudadanas y valores como el respeto y la tolerancia debido a que el tema particular es la migración.

Para lograr un análisis correcto de esta población es necesario tener en cuenta ciertos aspectos como la vida social y familiar de los estudiantes, en qué ambiente se desarrollan diariamente y también es importante indagar en saberes y experiencias previas ya que esto influye en su forma de actuar y pensar. Según la descripción anterior, la población son estudiantes jóvenes que deben ser conscientes y partícipes de la realidad social, económica, política y cultura de su país, así que lo pretendemos es diseñar una guía para que los mismos estudiantes sean constructores de su propio conocimiento, que creen una postura crítica e intenten mejorar su entorno.

3.4 Elementos del modelo educativo colombiano de grado 10

En el siguiente cuadro, presentamos aquellos elementos proporcionados en los textos ministeriales que cumplen la función de guías para los docentes, pues en ellas se da cuenta de aquellos conceptos útiles para la planeación y el establecimiento de las competencias en el desarrollo de las secuencias didácticas según cada nivel educativo, en la presente propuesta

didáctica se implementarán los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje correspondientes al grado 10 (Educación media).

Tabla 1 Estandares y competencias

Estándares Básicos de Competencias	Derechos Básicos
<p>Producción textual: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Produce textos argumentativos, comentarios, reflexiones sobre la progresión de la argumentación, propósito y a la cohesión.</p> <hr/> <p>Escribe textos argumentativos sistemáticos de acuerdo a las estrategias de producción.</p>
<p>Comprensión e interpretación textual: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Participa en debates sobre aspectos relacionados con la temática, maneja argumentos de vista sobre temas políticos y cívicos.</p> <hr/> <p>Comprende discursos con una actitud crítica y de vista frente a la información.</p>
<p>Literatura: Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Caracteriza la literatura particular de la época y sus principales recursos estilísticos.</p>
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Asume una postura crítica sobre los medios de comunicación y analiza su influencia.</p>

Ética de la comunicación:

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

Planea la producción de los que articulan la comunicación de la comunicación de una historia.

3.5 Secuencia didáctica

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

Errantes por el mundo: una secuencia didáctica diseñada para el fortalecimiento de la comprensión crítica a través del documental en estudiantes de grado 10

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre del docente:** Daniela Rojas Jaramillo, Catalina Vélez Mejía
- **Grado:** 10°

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

Errantes por el mundo: una secuencia didáctica diseñada para el fortalecimiento de la comprensión crítica a través del documental en estudiantes de grado 10°. El título resulta pertinente para lo que se va desarrollar en la secuencia debido a que las actividades se centran en el reconocimiento de la migración como un fenómeno que nos afecta a todos como miembros de una sociedad. Así mismo, con casos particulares referenciados en documentales, artículos y textos en general, se pretende mostrar la travesía y las dificultades que viven estas personas que sin imaginarlo, se convertirían en caminantes errantes que deben abandonar su país de origen en busca de mejores oportunidades.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivo General: comprender críticamente el fenómeno social de la migración a través de una propuesta didáctica mediada por el uso del documental.

Objetivos Específicos:

- Valorar la importancia del documental como expresión audiovisual para abordar temáticas sociales de manera neutral y verídica.
- Desarrollar la comprensión crítica como una habilidad para construir opiniones propias acerca del entorno social y las problemáticas que afectan a este.
- Interpretar la migración como un fenómeno social importante que afecta a todos los miembros de la sociedad a través de diferentes tipos de textos.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS**Contenidos conceptuales**

- Medios audiovisuales
- Documental: conceptos, características, fuerza discursiva
- Análisis del documental
- Lectura
- Comprensión crítica
- Artículos de opinión
- Argumentación
- Construcción de argumentos
- Fenómeno de la migración (nivel nacional e internacional)
- Desplazamiento
- Campo de refugiados
- Pérdida de derechos

Contenidos procedimentales

- Visualización y análisis del documental sobre la migración
- Lecturas con diversa tipología (argumentativos, descriptivos, narrativos y expositivos)
- Debate sobre el fenómeno de la migración
- Conversatorio en mesa redonda
- Entrevista
- Realización de un libro álbum
- Realización de una propuesta audiovisual
- Presentación de la propuesta audiovisual

Contenidos actitudinales

- Actitud de respeto hacia el docente y los compañeros
 - Participación en las actividades
-

-
- Disposición de escucha
 - Interés por los trabajos realizados en clase
 - Cumplimiento de las lecturas propuestas
 - Exteriorización de opiniones y experiencias relacionadas
 - Disposición para trabajar en equipo
 - Actitudes de liderazgo frente al grupo
 - Interviene y debate de manera respetuosa
 - Cumple a cabalidad con lo dispuesto en el contrato didáctico
-

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

Documental, debate, mesa redonda, lecturas, medios audiovisuales, trabajo en equipo, talleres, muestras fotográficas, libro álbum, rejillas, realización de video, filminuto.

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA

Objetivo:

Presentar a los estudiantes la secuencia didáctica denominada “Errantes por el mundo” para consolidar un contrato didáctico que permita llevar a cabo la secuencia a través de una exposición fotográfica.

Encuadre:

Esta actividad, tiene como propósito generar curiosidad en los estudiantes respecto al tema de la migración, de esta manera se espera cultivar el interés por este fenómeno como una problemática social de la actualidad que nos afecta a todos; por lo tanto se realizará un abrebocas con el fin de hacer más participativos a los estudiantes en las actividades que serán propuestas, para posteriormente generar un acuerdo denominado contrato didáctico donde se establezcan las responsabilidades de cada estudiante para el desarrollo de la secuencia didáctica, el cual será negociado y socializado haciendo énfasis en el papel que tendrán los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y enseñanza, de modo que se sientan como sujetos activos en la construcción de su aprendizaje.

Desarrollo:

Como actividad de apertura, se extraerán las sillas del aula de clase el cual será tematizado como una galería de exposición fotográfica, donde se ubicará distintas fotografías del proyecto “**Somos migrantes: exposición fotográfica itinerante**” promovida por el Servicio Jesuita a Migrantes México en el 2014, estas fotografías pueden verse en el anexo 1, en ellas puede identificarse el carácter humano de los grupos poblacionales que se encuentran en el proceso de la migración y en los campos de refugiados, cada fotografía será acompañada de un breve texto descriptivo en el que se explica el contexto de la fotografía, la idea es realizar invitación a los estudiantes para ingresar al aula, circulando de la manera que deseen, explorando y observando las distintas imágenes. Una vez que todos han terminado el recorrido se procederá a resolver las posibles incógnitas de los estudiantes y se les harán preguntas indagatorias como, ¿Por qué creen

que el salón está ambientado con las fotografías?, ¿Qué observaron en ellas?, ¿Qué leyeron en el texto de la fotografía?, ¿Cuál les pareció más impactante?, ¿Qué les transmiten los rostros en las fotografías?, ¿Conocen la experiencia de algún inmigrante?, ¿Pueden contársela a sus compañeros?, ¿A través de qué otros medios han escuchado hablar de problemáticas sociales?

Posterior a las preguntas, se propondrá un trabajo por grupos de cuatro estudiantes, a cada grupo se le asignará un número el cual corresponde a dos fotografías de las expuestas en el aula, por esto se les indicará que una vez conformados los grupos deben buscar las dos fotografías con su número para realizar un perfil de lo que ven en ella y la información que aporta el texto descriptivo que acompaña a la foto, este perfil estará guiado por preguntas como ¿Qué objetos resultan llamativos en la fotografía?, ¿A qué contexto pertenece?, ¿Qué dice el texto sobre ella?, ¿Cómo se relacionan ambas fotografías?, ¿Con qué eventos se relacionan?, ¿Qué problemáticas sociales son visibles?; una vez terminado el perfil entre los grupos será socializado frente a los compañeros en una mesa redonda..

A continuación las docentes a cargo socializarán el tema de la galería fotográfica, con la ayuda de preguntas como ¿Qué les llamó la atención?, ¿Qué tanto saben de este tema?, ¿Conocen el contexto actual de Colombia con relación a los inmigrantes?, para posteriormente socializar con ellos los objetivos de la secuencia didáctica y lo que se espera lograr con ella, así como algunos de los contenidos y la temática principal que será el fenómeno de la migración, se escucharán algunas propuestas de los estudiantes, así como su opinión sobre la temática elegida.

Evaluación o Cierre:

Para finalizar la sesión, se propondrá la negociación del contrato didáctico en el que se especifican los compromisos de cada estudiante que van a posibilitar el desarrollo de la secuencia didáctica, en este contrato además se comprometen a participar de manera activa y respetuosa en las actividades propuestas, es importante escuchar la opinión de los estudiantes durante el proceso de negociación, de esta manera se pretende que se sientan partícipes del proceso, y sea posible crear un verdadero sentimiento de responsabilidad, una vez se haya finalizado la etapa de negociación y se hayan acordado todos los compromisos se procederá a la firma del contrato por parte de cada uno de los estudiantes. Se pretende trabajar en esta secuencia dos veces a la semana, allí se realizará cada una de las sesiones aquí desarrolladas.

FASE DE DESARROLLO

SESIÓN No 2: Indagación de los saberes previos

Objetivo:

Determinar los saberes previos que poseen de los estudiantes para conocer su nivel de comprensión crítica y sus conocimientos sobre el fenómeno social de la migración por medio de una representación teatral.

Encuadre:

La sesión iniciará con una retroalimentación de la clase anterior, donde se mencionarán momentos importantes de ella para que los estudiantes entren de nuevo en el contexto del tema

que se está tratando, la migración. Después de esto se procederá a realizar una serie de preguntas indagatorias con las cuales se pretende tener conocimiento de los saberes previos que tienen los estudiantes acerca de este tema, las preguntas serán abiertas y de tipo argumentativo donde podrán narrar historias y experiencias: ¿Qué entiende por el fenómeno de la migración? ¿Algún familiar o amigo cercano se ha ido de su país para buscar mejores oportunidades laborales? ¿Migraría usted de su país? ¿Por qué? ¿Cuáles son las causas principales de la migración? ¿Qué opina acerca del aumento de migrante venezolanos en Colombia? ¿Ha tenido la oportunidad de cruzarse con un inmigrante (venezolano en este caso)? Entre otras preguntas que despertarán el interés de los estudiantes por aprender sobre el tema y participar activamente.

Desarrollo:

Después de que los estudiantes respondan a estas preguntas y compartan con el grupo sus experiencias, se dará paso a una actividad para indagar en sus saberes previos de una manera dinámica. Por lo tanto, los estudiantes formarán tres grupos que se tomarán los nombres de los principales países en los cuales se ha vivido en gran medida el fenómeno de la migración, esto son: Siria, Venezuela, Irak. Después de formar los grupos y de asignar un país a cada uno, se les dará un tiempo de 10 minutos para que entre ellos discutan y debatan según lo que saben, lo que ha visto y leído en noticieros y periódicos, cuáles son las causas principales de este fenómeno en ese país para proceder a elaborar una breve dramatización de como se ha vivido este conflicto, cómo actúan las personas de acuerdo a sus costumbres y creencias y como ha sido el recibimiento de estos migrantes en los países que frecuentan que son Francia y España y en el caso de los venezolanos, Colombia, Chile y Perú.

Evaluación o Cierre:

Para finalizar esta sesión, cada grupo debe presentar su dramatización frente al resto de sus compañeros y realizar una breve reflexión acerca de ella. Con esta actividad, el docente podrá evaluar en el que nivel se encuentran cada uno de los estudiantes, hasta qué punto están informados de este fenómeno social y también puede analizar cuáles son los puntos de vista y las percepciones frente a este tema. En cuanto a la dramatización no dará valoración numérica, solamente se tendrá en cuenta la creatividad y se hará una retroalimentación general donde los estudiantes pueden participar con sus opiniones frente a la actividad.

SESIÓN No 3: En el papel del inmigrante

Objetivo:

Presentar el documental como un medio de expresión de la realidad para explorarlo como objeto de análisis a través de la visualización de uno de ellos.

Encuadre:

Se iniciará la sesión dentro del aula de clase, las sillas estarán acomodadas como si fueran de un teatro, de forma tal que todos puedan ver cómodamente hacia una de las paredes donde será proyectado el documental, después de que los estudiantes de hayan acomodado se procederá a realizar una retroalimentación de los temas vistos en la sesión anterior, preguntándoles qué recuerdan de ella, se le pedirá a uno de los estudiantes que realice un pequeño resumen para sus compañeros, mientras los demás pueden complementar con lo que les haga falta; una vez

finalizada la retroalimentación se harán algunas preguntas sobre lo que ven en el aula y sus conocimientos sobre el documental: ¿Por qué creen que el salón está acomodado de esta forma?, ¿Que sospechan que vamos a ver?, ¿Han visto alguna vez un documental?, ¿Qué documental vieron?, ¿Qué características recuerdan de él?, ¿Qué opinan del documental?, ¿Cómo es el proceso narrativo en el documental?, ¿Qué clase de imágenes contiene? y ¿Qué mensaje creen que quiere transmitir?, una vez escuchadas las respuestas de los estudiantes se dará inicio a las actividades contándoles que se realizará en esta sesión.

Desarrollo:

Se les indicará a los estudiantes que veremos un documental basado en la historia de algunos inmigrantes y el lugar en el que habitan, antes de iniciarlo es necesario realizar una fase de presentación del documental en el que se dé cuenta a los estudiantes de los temas que contiene, quién produjo el documental, y cuál fue la acogida del público.

En este caso se ha seleccionado el documental llamado “Bienvenidos a Refugistán” (el cual puede verse en el siguiente enlace: <https://goo.gl/JQgByw>) este documental fue filmado en el 2016 bajo la dirección de Anne Poiret, con una duración de 55 minutos, en el que se da cuenta de los campos de refugiados a cargo de el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) y como estos lejos de ser un lugar de paso se convierte en un lugar donde las personas pueden estar décadas, la narración además incluye al público explicando momento a momento si él fuera un inmigrante que tendría que hacer allí. Se propone este documental dentro de la secuencia debido al recorrido que realiza de la vida en los refugios de los inmigrantes, además de presentar una narración creativa que incluye al espectador, por lo que es más fácil atraer la atención de los estudiantes.

El documental se visualizará en dos partes cada una de 25 minutos, en esta sesión se abordará la primera parte, de esta manera es posible analizar la propuesta audiovisual de una manera más certera, sin agobiar a los estudiantes con el contenido; se realizarán preguntas durante la visualización de éste como ¿Qué clase de conflictos perciben que son la amenaza de los inmigrantes?, ¿Saben donde se encuentran los lugares hasta ahora mencionados?, además de responder posibles dudas de algunos sucesos o terminologías que se usen en el documental, se les indicará además que deben tomar apuntes pues les ayudarán para la actividad siguiente.. Una vez finalizada la primera parte del documental, se indagará por las percepciones iniciales y lo que han comprendido hasta el momento los estudiantes preguntándoles, ¿Qué opinan de lo visto hasta ahora?, ¿Que les ha parecido más relevante?, ¿A qué tipo de amenazas están sujetos los inmigrantes y refugiados?, ¿Cómo se sentirían al ser aquellas personas dentro del documental?, ¿Qué cosas consideran importante para tener una buena calidad de vida?, ¿Ustedes podrían sobrevivir con tres jabones, y una cubeta dispensadora de agua?, ¿Qué sentirían ustedes si tuvieran que dejar atrás a sus hermanos o a sus padres?, ¿Han podido ubicarse dentro del papel de un inmigrante?, Se escucharán con cuidado cada una de las respuestas de los estudiantes, y se les hará retroalimentación informándoles sobre la cantidad de personas que habitan en los refugios y las grandes travesías que realizan señalando a través de un mapa el lugar del que parten los inmigrantes, los peligros del camino que enfrentan y los lugares a los que llegan.

Una vez terminada esta retroalimentación se proseguirá planteando un ejercicio para categorizar y organizar lo visto en el documental, proponiendo la realización de una ficha de la película, en la que den cuenta de los elementos utilizados en el documental, la forma en la que está narrado y con qué fin, cuál es el objeto del documental, que clase de imágenes se utilizan para impactar

al público, quienes lo realizaron, qué líneas discursivas les llamaron la atención, y como identifican el tipo de narración utilizado en el documental.

Evaluación o Cierre

Como actividad de cierre se les propondrá a los estudiantes realizar una rejilla en la que den cuenta de lo que sabían antes del documental y lo que saben ahora, con el fin de evaluar lo que hasta el momento han podido detallar del documental, relacionando lo que sabían antes acerca de los inmigrantes, las causas de la migración, los conflictos sociales, y lo que nos dicen los medios sobre estos temas; para esto se les brindará materiales como cartulina de colores, reglas, tijeras y marcadores de modo que construyan la rejilla de una forma dinámica, cambiando los colores de las columnas o realizando pequeños dibujos ilustrativos.

Tema	Lo que sabía antes	Lo que sé ahora
<hr/>		
¿Qué significa ser un inmigrante y un refugiado?		
<hr/>		
¿Cuáles son las causas de la migración?		
<hr/>		
¿Qué conflictos sociales se perciben?		
<hr/>		
¿Qué me dicen los medios sobre los inmigrantes?		
<hr/>		
¿Qué tipo de información me presenta un documental?		
<hr/>		
¿Cómo ve el mundo a los inmigrantes?		
<hr/>		

SESIÓN No 4

Objetivo

Identificar las características del filminuto como un medio de comunicación que permite representar la realidad a través de la experiencia de su realización.

Encuadre

Para iniciar la sesión cuatro, se hará una breve retroalimentación por parte del docente para contextualizar de nuevo a los estudiantes en el documental y las situaciones narradas en él. Seguidamente se harán preguntas respecto al documental, tales como: ¿Qué es lo que más les ha llamado la atención del documental? ¿Qué piensan acerca de los campos de refugiados? ¿Cuál es el personaje que más los ha conmovido? ¿Se han sentido identificados en alguna parte del documental? ¿Qué opinan acerca del proceder de los refugiados y de los que lideran

estos proyectos? ¿Qué creen que harían en una situación similar? ¿Han tenido algún acercamiento en los últimos días con alguna persona que haya sufrido las consecuencias de la migración? Estas preguntas se realizan con el fin de saber qué acogida ha tenido el documental por los estudiantes, también hacerlos partícipes del proceso y que puedan compartir libremente sus opiniones.

Desarrollo

Una vez finalizadas y respondidas las preguntas se pasará a la visualización de los últimos 25 minutos del documental, donde ellos tendrán la oportunidad de ver el desenlace de esta historia.

Después, de manera individual cada estudiante deberá realizar un tipo de reseña donde describan que se trata el documental en general, explicando los principales temas tratados allí, el impacto que han tenido en el mundo en los últimos años, la forma de vida de los migrantes y una opinión personal acerca del documental. Al finalizar esta actividad, los estudiantes que quieran compartir su reseña con sus compañeros podrán hacerlo. El objetivo de esta breve actividad de producción se centra en el análisis de los saberes que han adquirido los estudiantes hasta el momento acerca de todos los temas que se han tratado en las sesiones anteriores, por lo tanto, el docente tendrá bases para saber en cuáles aspectos debe reforzar.

Evaluación o cierre

Después de que algunos estudiantes de manera voluntaria compartan lo que escribieron en su reseña, los estudiantes en grupos de cuatro deberán realizar un filminuto donde representen la travesía, los sentimientos y la situación en general de uno de los personajes vistos en el documental. El docente realizará una breve explicación acerca de las características principales del filminuto, tales como: su duración no debe exceder los 60 segundos y debe presentarse en un plano de secuencia. El filminuto se realizará en horas de clase, por lo tanto, los estudiantes deberán llevar lo que crean necesario para llevar a cabo la actividad (vestuario, ambientación, celulares). Esto, con el fin de valorar el trabajo en clase y motivarlos a utilizar elementos tecnológicos como herramientas que aporten a su proceso académico. De igual manera, se les dará a los estudiantes cierta libertad para realizar esta actividad, ya que se valorará la creatividad.

Esta actividad se debe presentar frente a los integrantes del grupo, cada uno tendrá un formato de evaluación para valorar el trabajo de sus compañeros. La rejilla consta de los siguientes aspectos:

A modo de aclaración, el docente explicará a los estudiantes que la rejilla de evaluación no pretende definir su trabajo con una valoración numérica, sino que el objetivo de esta es que todos se involucren en la actividad y puedan dar su opinión al respecto mencionando en el campo de observaciones los aspectos que crean necesarios para mejorar. Así mismo, este campo puede usarse para felicitar y opinar de manera positiva sobre el trabajo de los compañeros. La sesión finalizará con una breve socialización de las rejillas de evaluación.

Objetivo:

Leer los argumentos presentes en los artículos de opinión para identificar una perspectiva concreta sobre el fenómeno social de la migración por medio de la realización de un debate.

Encuadre:

Para dar inicio a esta sesión se ambientará el salón con títulos de diferentes artículos de opinión que ilustran sobre el proceso migratorio, y sobre la acogida de los inmigrantes en los países extranjeros a los que llegan, presentando así a través de los títulos dos perspectivas, una a favor y otra en contra de brindar ayuda a los inmigrantes, una vez que los estudiantes ingresen al aula se les invitará a leer los diferentes títulos, tales como:

“Migración y terrorismo” El Espectador, “Migración y antiinmigración” por Armando montenegro, “Fomento a la migración” por Santiago Valenzuela, “Cameron limita la migración: por crisis en la actividad laboral de los británicos” El Mundo, “El país sólo tiene 10% del dinero necesario para atender venezolanos” Mejor Hablemos.

Para posteriormente enlazar a través de la retroalimentación el tema de los títulos con la actividad del filminuto, y la parte final del documental, de esta forma se les realizarán preguntas como ¿Cuál es el tema en común que pueden observar?, ¿Qué puntos de vista son evidentes?, ¿Cuál les ha llamado la atención?, ¿Con cuáles títulos están de acuerdo?, ¿Con cuáles títulos no están de acuerdo?, ¿Qué temas de los aquí presentados hemos tratado anteriormente?, una vez finalizada esta charla inicial se les informará sobre las actividades que se proponen para esta sesión, y debido a que se trabajará con artículos de opinión, se realizará un breve cuadro que dé cuenta de las principales características de los artículos de opinión, se realizará entre todos el cual será ubicado en el tablero para que las docentes anoten lo que los estudiantes les van indicando, de esta forma se pretende realizar un repaso para adentrarnos en la lectura del artículo de opinión sobre la migración.

Desarrollo

Para dar inicio a las actividades, se dividirán a los estudiantes en grupos de cuatro, y se les brindará a cada grupo uno de los dos artículos de opinión que serán leídos en clase, uno a favor y otro en contra de la migración, para esta sesión se leerán los artículos “¿Extranjeros, metidos en el microtráfico en ciudad Bolívar?” por Oscar Murillo del 27 de octubre del 2018, en el que se expone cómo los extranjeros que llegan al país se integran a las prácticas nocivas contra las cuales se ha estado en una lucha permanente, el siguiente artículo se titula “Colombia y una buena política de migración” por Mehmet Ozkan del 27 de enero del 2018, donde se expone las necesidades de los inmigrantes y algunos aspectos a tener en cuenta para tratar de manera humanitaria este fenómeno social.

Una vez que se han repartido los artículos, se les indica a los estudiantes que señalen las ideas principales y aquella información que les parece relevante, pues posteriormente se reunirán con otro de los grupos el cual tiene la lectura contraria para compartir las ideas principales de cada texto y los argumentos relevantes, de esta forma los estudiantes podrán sintetizar la información brindada en los artículos y la digerirán de una forma más sencilla, una vez realizada esta actividad de compartir con los otros, se les indicará que cada uno de ellos y con apoyo de sus compañeros debe desarrollar algunos argumentos a favor y en contra de la migración, para esto pueden basarse en los artículos ya leídos, las actividades anteriormente realizadas, así como la información que se ha sustraído del documental, se les pedirá un mínimo de tres argumentos por cada postura, a favor o en contra, las docentes realizarán un

acompañamiento a los estudiantes, ayudándoles a resolver inquietudes y guiándolos en el proceso de construcción de los argumentos, estos argumentos deben ir acompañados además de su opinión acerca del tema teniendo en cuenta todo el recorrido que se ha analizado hasta el momento referente a la migración.

Evaluación o cierre

Para cerrar esta sesión, se realizará un debate en el cual se presentarán las perspectivas a favor y en contra de la migración, para esto se dividirá el grupo en dos partes, de un lado estarán los estudiantes a favor, del otro se encontrarán los estudiantes en contra, para esto se ubicarán las sillas de ambas partes frente a frente dejando un espacio en medio, allí se ubicarán tres estudiantes seleccionados con anterioridad los cuales estarán a la cabeza del debate, uno de ellos hará el papel de moderador mientras los otros dos estudiantes realizarán una relatoría a modo de registro de lo dicho en el debate, para esta actividad utilizarán los argumentos y la opinión construida anteriormente, y se intercambiarán papeles entre ambas posturas de modo que quienes estén a favor pasen a estar en contra y quienes están en contra pasen a estar a favor, de este modo todos podrán compartir sus opiniones y argumentos de manera dinámica, sin que se sientan cohibidos por el otro lado.

Cabe resaltar que el debate debe ser respetuoso, de manera que no se interrumpa a los compañeros que tengan la palabra y nos escuchemos entre todos, para cerrar el debate los relatores compartirán algunas conclusiones generales y nos compartirán su opinión.

SESIÓN No 6

Objetivo:

Diferenciar entre el mensaje impartido por los medios masivos de información con el mensaje dentro del documental para dar cuenta de los nuevos saberes adquiridos a través de un ejercicio de comparación entre ambos.

Encuadre:

Para esta sesión, se organizará el salón en forma de teatro, dirigiendo todas las sillas hacia una de las paredes en la que se proyectará una propuesta audiovisual, pero antes de abordarla es necesario realizar una retroalimentación de la sesión anterior, retomando los temas de discusión en el debate, por lo que se le preguntará a los estudiantes ¿A qué conclusiones llegamos en la sesión anterior? y ¿Cuáles fueron las dos perspectivas presentadas? posteriormente para introducir el tema del día se les preguntará ¿Qué tan a menudo ven noticias?, ¿Qué nos dicen los noticieros sobre la migración?, ¿Creen que los noticieros muestran sólo una perspectiva?; una vez realizadas estas preguntas se les presentará la actividad de inicio, la cual consiste en la observación de una noticia, denominada “Nuevas medidas migratorias para regular la migración de venezolanos a Colombia” la cual puede verse en el siguiente enlace <https://goo.gl/hg7o6t>, éste reportaje es producto de Noticias Caracol publicado el 9 de febrero del 2018 con una duración de 10 minutos, durante los cuales se informa acerca de las nuevas medidas que deben presentar los inmigrantes venezolanos para ingresar a Colombia, acompañado de diversos testimonios; este video será presentado con el fin de incitar a un análisis de la situación de los inmigrantes, llevándolos a analizar puntos de manera organizada en una rejilla donde puedan dar cuenta claramente de las perspectivas del medio y dar su opinión. Esto con el fin de que logren empezar a sustraer una opinión propia

de lo que observan en los medios de comunicación haciendo uso de su comprensión crítica, y los conocimientos adquiridos hasta el momento.

Aspecto	Lo que dice el medio	Mi opinión
¿Es más fácil o más complejo ingresar al país ahora?		
¿Las medidas migratorias alimentan la xenofobia?		
¿Como es la situación actual en la frontera con Venezuela?		
¿Los inmigrantes son peligrosos?		

Desarrollo:

A continuación después de observar estas medidas que controlan el paso de los venezolanos a nuestro se les preguntará a los estudiantes ¿Cómo creen que es estar del otro lado de la frontera esperando para pasar?, ¿Es posible que la vida de estas personas mejore al llegar a otro país?, ¿es justo cerrar las puertas a personas sin recursos o posibilidades?, después de escuchar las respuestas de los estudiantes se les presentará un segundo documental denominado: “Venezuela a la fuga: los sueños a veces duelen” el cual puede observarse en el siguiente enlace <https://goo.gl/soEDEQ> realizado por El Tiempo y publicado el 5 de marzo de 2018 con una duración de 33 minutos, en los que se acompaña a una mujer venezolana por las calles frías, las filas interminables y toda su travesía para llegar hasta Perú con el fin de poder brindarle un futuro a sus hijos.

Este documental lo presentamos a los estudiantes precisamente porque da cuenta de los sucesos al otro lado de la frontera, el cómo son recibidos, tratados y cómo su identidad nacional se convierte en un problema. Una vez visualizado el documental se conversará sobre lo visto, realizando un ejercicio de comparación, para esto se hará una mesa redonda en la que cada estudiante debe rescatar un argumento que haya sido utilizado en la noticia de “Nuevas medidas migratorias para regular la migración de venezolanos a Colombia” y el contrario o la consecuencia de ese argumento visible en el documental, por ejemplo:

Lo observado en la noticia	Lo observado en el documental
Con el ingreso de los venezolanos se incrementan los robos que quedan impunes, pues cruzan la frontera con Colombia cometen el crimen y vuelven a Venezuela.	Muchos venezolanos cruzan la frontera para llegar a otros países en búsqueda de una mejor vida y en el camino sufren agravios como el robo o la xenofobia impartidos incluso por las autoridades a cargo, son delitos que también quedan impunes.

Evaluación o cierre:

Después de finalizar la mesa redonda, se les propondrá a los estudiantes un ejercicio práctico con el fin de que indaguen las vivencias de algunos inmigrantes a su alrededor, por esto realizarán una entrevista a alguna persona cercana que haya venido a Colombia como inmigrante, es decir algún pariente o vecino del que tengan conocimiento, en la entrevista deben indagar sobre la época en la que llegaron, cómo fue ese proceso, que es lo que más extrañan de su país y cuál fue la acogida que les dio Colombia o el país al que hayan emigrado alguna vez.

Esta entrevista será compartida con sus compañeros y tiene la finalidad de dar cuenta de lo cercanos que somos a los inmigrantes y cómo este fenómeno social se puede observar y analizar más allá de la pantalla es decir en el entorno real de los estudiantes.

SESIÓN No 7

Objetivo

Ilustrar a través del ejercicio práctico la importancia del libro álbum como herramienta literaria y artística para retratar opiniones y fortalecer el pensamiento crítico a través de la lectura y realización de su propio libro álbum.

Encuadre

Esta sesión, como las anteriores se iniciará con una retroalimentación de la sesión anterior, debido a que es de gran importancia para el correcto desarrollo de la clase, que los estudiantes estén contextualizados de nuevo en los temas que se han tratado con anterioridad y comprendan el objetivo de las actividades. Seguidamente, se presentará el libro álbum de Jairo Buitrago titulado “Eloísa y los bichos” publicado en el año 2009 por la editorial Babel libros e ilustrado por Rafael Yockteng. El cuento narra la historia de Eloísa y su padre, quienes deben emigrar de su país de origen e intentar adaptarse a un nuevo contexto totalmente diferente a lo que conocían. La ilustración representa a los habitantes del nuevo país como unos bichos, con los cuales Eloísa y su padre no interactúan. Es un cuento breve, pero retrata de una manera original el desarraigo y la nostalgia que sienten aquellos que deben abandonar su país e instalarse en otro, teniendo que acostumbrarse a vivir con nuevas reglas sociales. No obstante, en el pasar de la páginas, Eloísa y su padre lograr adaptarse a su presente y comprenderán que en ese nuevo lugar que habitan van a aprender y conocer. En primera instancia, para algunos estudiantes, este cuento es diseñado para niños, pero no es así ya que en este caso se tratan temas sociales actuales y por el conocimiento y las experiencias adquiridas, un estudiante de grado décimo puede interpretarlo y obtener nuevo saberes de él. Después de la presentación del libro se procederá a realizar indagar en las impresiones que tuvo el cuento en los estudiantes, de manera voluntaria se escucharán las opiniones.

Desarrollo

Seguidamente, teniendo la base de “Eloísa y los bichos” se procederá a la realización de un libro álbum en parejas, allí deberán retratar una historia real o inventada de una persona en

condición de desplazamiento o migración de su lugar de origen. La actividad requiere de creatividad por parte de los estudiantes. Se les sugerirá algunos materiales en los cuales pueden realizar el libro álbum: hojas de block, cartulina o papel fomi. Los parámetros a seguir en la realización de esta actividad serán muy generales: la extensión debe ser mínimo de cinco páginas y deberá tener un título llamativo y original.

Para complementar, la actividad será mediada por el docente de artes a quien se le pedirá apoyo para reforzar en algunas técnicas de dibujo que le permita a los estudiantes llevar a cabo con mayor facilidad el trabajo propuesto. De igual manera, esta mediación es importante ya que deja claro la transversalidad del área de lenguaje en general.

Evaluación o cierre

Después de la finalización por parejas del libro álbum, la sesión finalizará con una exposición de las obras creadas a otros grupos de la institución educativa, para esto se organizará el salón con las sillas ubicadas junto a las paredes, en ellas se ubicarán los estudiantes con su libro álbum, de modo que sea posible que los compañeros invitados circulen por el alrededor, mientras los responsables de la exposición van realizando una breve explicación acerca de lo que trata su historia. Esto con el fin de ampliar la perspectiva de los estudiantes y que sean conscientes de que su trabajo y sus opiniones son valiosos.

SESIÓN No 8

Objetivo:

Construir de manera significativa argumentos que evidencien el proceso y estudio del fenómeno social de la migración para fomentar la concientización y la opinión crítica a través de una herramienta audiovisual donde se plasme la realidad desde un punto de vista objetivo.

Encuadre:

La última sesión de la secuencia didáctica iniciará nuevamente con una retroalimentación general de las sesiones anteriores, para esto se realizará una mesa redonda de manera que el docente y los demás compañeros puedan ver la cara de todos, de esta forma se pretende entablar un diálogo que será mucho más fluido se realizará un breve repaso de lo que se trabajó con el fin de observar un antes y un después en el comportamiento y la actitud de los estudiantes frente al tema de la migración tratado desde el inicio, y la manera como son observados según los diferentes medios audiovisuales, durante esta retroalimentación es importante compartir con los estudiantes los avances visibles han presentado, de esta manera se espera que ellos también observen los nuevos conocimientos que han adquirido.

Desarrollo:

Seguidamente, se dará paso a una mesa redonda denominada “**si yo fuera...**” en la que los estudiantes van a entrar en un juego de rol, posicionándose como una persona con el poder para tomar decisiones e influir en el fenómeno de la migración, para esto escribirán en una cartulina, con letra grande y legible “si yo fuera...” y completarán la frase con el papel o el rol que desean adoptar los cuales pueden ser por ejemplo: funcionarios del país que acoge a los inmigrantes, personas que ayudan en los campos de refugiados, un funcionario del país de

origen de los inmigrantes, un habitante de un pueblo o ciudad con grandes flujos de inmigrantes, o incluso un inmigrante; de esta manera cada estudiante debe desde su rol proponer soluciones a los problemas inmediatos y a largo plazo que son producto del fenómeno social de la migración, su propuesta debe responder a las preguntas:

- ¿Cómo puedo inspirar a otros para realizar un cambio?
 - ¿Debo ser alguien con un cargo público para influir?
 - ¿Qué me gustaría que los medios de comunicación transmitieran sobre éste fenómeno social?
 - ¿Qué problema de los que enfrentan los inmigrantes debe ser tratado de manera inmediata?
-

Cabe resaltar que para esta mesa redonda se debe mantener una postura respetuosa frente a la opinión de los otros, para conocer e interactuar de manera positiva con cada uno de los compañeros, el docente cumplirá con el papel de moderador, encargándose de dar la palabra y de que se cumplan con los objetivos de la actividad propuesta.

Evaluación o cierre:

Como cierre de esta sesión, se propondrá a los estudiantes la realización de una última puesta en escena del recorrido que han realizado a través de la observación y análisis de este fenómeno social, para esto participarán en un proyecto denominada **“Tras las huellas de los errantes por el mundo”** allí los estudiantes realizarán una propuesta audiovisual en la que den cuenta de los procesos migratorios alrededor del mundo o los campos de refugiados desde una perspectiva crítica, estos serán seleccionados con anterioridad para que se logre dar una perspectiva global y a la vez cada grupo se encargue de una región del mundo diferente para así dar cuenta de la magnitud y la diversidad dentro de este fenómeno social, es decir que un grupo se ocupará de los inmigrantes en Venezuela, mientras otro de los inmigrantes cubanos, los procesos de migración en Estados Unidos o los campos de refugiados en Europa.

Este proyecto se realizará en grupos de 4 estudiantes y deben dar cuenta de las siguientes indicaciones: pueden grabar con cámaras o celulares, e incluso realizar una presentación con imágenes donde se escuchen sus voces, el proyecto debe ser presentado en un buen formato el cual sea agradable de ver y se escuche con claridad, deben investigar con anterioridad sobre el tema seleccionado, se debe construir un guion en el que den cuenta de sus argumentos, y sus aprendizajes a lo largo de la secuencia, la propuesta debe tener una duración de 3 a 5 minutos máximo

Con este proyecto se pretende evidenciar el nivel de comprensión crítica con el que los estudiantes abordan problemáticas sociales así como su capacidad de análisis sobre los temas investigados.

FASE DE EVALUACIÓN O CIERRE

“El rostro de los inmigrantes: exposición fotográfica y documental”

Para dar cierre a la secuencia, se realizará una recopilación de las estrategias evaluativas en la que los estudiantes darán cuenta del proceso realizado retomando lo visto en las anteriores sesiones, de modo que expondrán los trabajos desarrollados a lo largo de la secuencia dando cuenta de los procesos argumentativos realizados, así como su nivel de comprensión acerca del fenómeno social de la migración.

Para esto se propone entonces la realización de una velada cultural llamada “**El rostro de los inmigrantes: exposición fotográfica y documental**” la cual tendrá lugar en el teatro o aula máxima de la institución y se invitarán a los otros grupos del colegio para que formen parte del evento. Cabe resaltar que los estudiantes del grupo al que corresponde esta secuencia serán los organizadores de la velada por lo que se dividirá el grupo en tres equipos de 7 a 9 personas, el primer equipo denominado **los presentadores** se encargará de la presentación e introducción que debe hacerse a los invitados y también harán el papel de guías por cada una de las secciones, el segundo equipo denominado **los organizadores** se harán cargo de los equipos de proyección, de la organización y de cada una de las secciones en el aula máxima, el último grupo denominado **los decoradores** se harán cargo de la tematización del aula, decorando y organizando el lugar para los invitados.

Se iniciará la velada después de que los invitados hayan ingresado y se hayan posicionado en la sección del aula máxima en la que será proyectado el documental con el que se dará apertura, una vez que estén presentes los invitados se iniciará la velada con una breve introducción de los estudiantes en la que den cuenta de el por qué se ha elegido este fenómeno social como temática y el por qué es necesario acercarse a ella, una vez realizada la introducción al público de dará inicio a la visualización del documental “Venezuela a la fuga: los sueños a veces duelen” el cual puede observarse en el siguiente enlace <https://goo.gl/soEDEQ>, (producido por El Tiempo y publicado el 5 de marzo de 2018) este documental ya ha sido visualizado por los estudiantes dentro del salón de clases pero esta vez, serán ellos los encargados de presentarlo a sus compañeros y mencionar el por qué es un tema que nos incumbe a todos como ciudadanos.

Como segunda actividad de la velada, manteniendo la posición de los estudiantes invitados, el equipo encargado de la presentación le dará la bienvenida a dos invitados el primero será un experto en el tema de la migración y el segundo será un inmigrante propiamente el cual nos contará su experiencia al salir de su país de origen y cómo logró establecerse en otro, una vez que ambos invitados hayan hablado se realizará una ronda de preguntas finalizando con un agradecimiento hacia ellos por compartir con los estudiantes durante la velada,

A continuación, los estudiantes invitarán a sus compañeros a la muestra de una galería fotográfica llamada “**La migración a través del lente**” donde los mismos estudiantes expondrán fotografías tomadas a los entrevistados en la sesión 6, cada una de estas será acompañada por un breve texto el cual da cuenta del contexto de la fotografía y una parte del relato de la persona entrevistada así como su nombre y país de origen, acompañando a las fotografías de los estudiantes se expondrán también aquellas con las que se dio inicio a la sesión

número 1 al inicio de la secuencia, para que los invitados puedan también observarlas. habrá un grupo de estudiantes acompañando la exposición de manera que puedan dar solución a las posibles dudas de los invitados. Acompañando la exposición se ubicarán en una mesa los libro álbum realizados por los estudiantes, para que sus compañeros puedan leer sus historias y su trabajo se apreciado, aquí también habrá un grupo encargado de resolver preguntas y contar en qué consistió la actividad realizada y lo que la mayoría deseaba expresar en los libro álbum.

Por último para finalizar la velada, se volverá a la zona de proyección y allí se les expondrá a los invitados el proyecto audiovisual realizado en la sesión número 8 por los estudiantes, allí cada grupo debe introducir y presentar su propio proyecto, contándole a los invitados como lo realizaron, en que se basaron, y qué región del mundo van a exponer, una vez que todos los grupos hayan presentado el trabajo, se dará cierre a la velada, con los correspondientes agradecimientos.

Esta velada se llevará a cabo con el fin de mostrar a los otros compañeros de la institución el trabajo que han realizado los estudiantes y también para que ellos tengan la oportunidad de transmitir sus conocimientos sobre el tema, generando interés en los otros, compartiendo sus experiencias y lo vivenciado durante la secuencia, esta actividad es importante debido a que logra transmitir la relevancia del fenómeno social tratado es decir de la migración como un problema que nos afecta a todos, y en cual todos podemos participar ya sea brindado ayudas o luchando contra la xenofobia, de esta forma se logra introducir a los estudiantes al carácter de ser ciudadano, es decir que tomen una postura frente a estas situaciones y expresen con sus propias palabras a partir de fundamentos su opinión del tema.

En cuanto a la forma de evaluar el desarrollo y la puesta en escena de esta propuesta cultural se realizará una rejilla donde se estipulan los criterios de evaluación tanto de la participación como de la realización de las muestras y los proyectos audiovisuales.

Criterio	Cumple con lo requerido	Cumple sólo en ocasiones	No cumple con lo requerido
Participa y colabora con la organización de la muestra.			
Da cuenta de una mirada crítica, así como del desarrollo de su opinión.			
Presentación del proyecto audiovisual.			
Da cuenta del fenómeno de la migración en sus propuestas.			
Desarrolla argumentos claros tanto en sus proyectos como en la explicación de estos a sus compañeros.			

Conclusiones

En el presente apartado, se dará cuenta de las conclusiones derivadas de la construcción y diseño de la secuencia didáctica basada en el fortalecimiento de la comprensión crítica a través de la mediación de dispositivos audiovisuales, particularmente el documental como una herramienta clave para el afianzamiento de los aprendizajes, de esta manera podemos concluir los siguientes aspectos.

En primer lugar, abordaremos la utilidad de la secuencia didáctica como una herramienta para el desarrollo de estrategias, debido a que esta posibilita planear y estructurar de una manera coherente los contenidos a tratar, así como las formas necesarias para vehiculizar el aprendizaje, de manera que se integre dentro de un ciclo tanto los objetivos como los mecanismos y las formas de evaluar que deben estar presentes de manera clara en el proceso de enseñanza.

Por lo tanto, la secuencia resulta indispensable para el docente que busca el desarrollo de competencias en sus estudiantes, pues allí logra organizar en las tres fases planteadas anteriormente por Camps (1995) de manera que logre alcanzar un resultado y se dinamice la inclusión de los ejes temáticos como la migración y el desarrollo de competencias como la comprensión.

Además, el desarrollo del pensamiento y la conciencia crítica en los jóvenes es vital para el avance de la sociedad en todos los ámbitos ya que al tener opiniones propias acerca de los fenómenos sociales actuales genera cierta motivación para dar soluciones desde el rol que cumplen: estudiantes, hijos, hermanos, compañeros, etc.

De igual manera, los conceptos teóricos planteados por autores como Cassany Ferreiro ratifican la idea de que en una sociedad globalizada, se deben formar sujetos con pensamiento multicultural capaces de transmitir sus pensamientos y opiniones. Esta formación hacia la conciencia crítica empieza en el entorno familiar, pero es tarea de los docentes que ésta permanezca activa y se desarrolle hasta alcanzar los niveles más complejos de comprensión.

Por tal motivo, el uso de herramientas audiovisuales resulta ser muy pertinente puesto que en la actualidad los estudiantes conviven la mayor parte del tiempo en un medio permeado de estos instrumentos tecnológicos, de manera que proporcionarles actividades donde los usen no lo solo para entretenimiento, sino para mejorar su proceso de aprendizaje es innovador para ellos y puede resultar altamente provechoso.

Dado a esto, los medios audiovisuales resultan ser una herramienta que posibilita la inclusión en el aula de clase de temas controversiales y por los cuales debe interesarse cualquier ciudadano, realizando un ejercicio llamativo que influye en el estudiante en un nivel emocional y que capta su interés por la realidad fuera el aula.

Con respecto al tema de la migración concluimos que es necesario aportar a los estudiantes diferentes perspectivas de las problemáticas sociales por las que atraviesa el mundo actualmente, pues con el desarrollo y la entrada a un mundo globalizado, se exige que las generaciones en formación sean partícipes de estas problemáticas y busquen de manera activa soluciones a los fenómenos sociales que resultan de alguna manera afectando el medio en el que habitan.

Por esto, es necesario observar que la migración como fenómeno social nos afecta a todos y por tal motivo se debe llevar al aula tales problemáticas, pues es necesario consolidar la formación de ciudadanos que se preocupen y comprendan de manera crítica aquello que les es transmitido, para esto es necesario dirigir la mirada de los estudiantes hacia la realidad e incluso

más allá de señalarles las problemáticas es posible brindarles los medios para que ellos mismos se informen y analicen.

En este sentido, las ideas del escocés John Grierson, (Breu, 2010) uno de los padres del documental, formuladas en los años veinte del siglo pasado, tienen plena vigencia. Decía Grierson que las esperanzas de conseguir una verdadera democracia se alejaban cada vez más. Focalizaba la causa en la falta de información que tenían los ciudadanos de los problemas cada vez más complejos que debía afrontar la sociedad (Breu, Ámbros, 2011, p.21)

Debido a esto, abordar fenómenos sociales dentro del aula permite crear consciencia ciudadana alejando ese abordaje superficial de problemas que nos competen a todos como la migración, pues ya sea que seamos o no un inmigrante hacemos parte de una sociedad en la cual no podemos estar al margen de lo que ella enfrenta y como docentes nos corresponde la labor de incitar a la conciencia ciudadana en los estudiantes.

Por tal motivo, consideramos que el fenómeno de la migración es un gran eje temático para incluir el abordaje y análisis de aspectos sociales como la guerra, la vulneración a los derechos humanos, la empatía hacia el otro, la crítica hacia los medios masivos de información y la necesidad de una sociedad democrática formada a partir de ciudadanos críticos.

Sugerencias

A continuación, realizamos algunas sugerencias para los docentes que deseen adoptar nuestra propuesta didáctica e implementarla en sus aulas de clase, de manera que desarrollen una secuencia didáctica que logre integrar el manejo de los medios audiovisuales como una herramienta didáctica útil para el mejoramiento de los procesos de comprensión, así como de otras competencias necesarias en la formación de los estudiantes.

En primera instancia, se recomienda tener un acercamiento con la población objeto, es decir los estudiantes y la comunidad estudiantil en general, con su contexto sociocultural y el entorno en que se desenvuelven diariamente, ya que esto permite un reconocimiento de las habilidades de cada uno para que el docente se encargue de fortalecerlas y motivarlos para que amplíen su conocimiento.

De igual manera, es necesario realizar una contextualización constante de los temas a tratar, ya que como docentes no podemos asumir que los estudiantes poseen ciertos saberes. Por lo tanto, en el inicio de cada sesión es necesario realizar una retroalimentación que les permita a los estudiantes recordar lo que ya sabían frente al tema y lo que han aprendido en el transcurso del desarrollo de la secuencia.

Así mismo, la secuencia lo que pretende es fortalecer la comprensión y el pensamiento crítico, por lo tanto, se hace necesaria la apertura de espacios de diálogo donde cada estudiante pueda dar su opinión frente al tema y escuchar a sus compañeros, que pueda disertar si es necesario, ya que esto ayuda al fortalecimiento de la creación de argumentos con los cuales defienden su posición.

Es oportuno aclarar, que al plantear en nuestra propuesta didáctica la utilización de los medios audiovisuales en especial el documental no se está buscando profundizar en un conocimiento específico o formar expertos en la producción de documentales sino que se busca el desarrollo de competencias tanto cognitivas como sociales, por esto sugerimos el documental como una herramienta práctica que genera interés en los estudiantes y logra vincular la utilización de diversas tipologías textuales, ya que al presentar un documental en el aula se logra comprometer a los estudiantes con la lectura de otras fuentes de información que amplíen aquellos puntos conflictivos de la realidad presentes en el documental.

De modo que, para integrar el documental al aula se debe tener claridad sobre los alcances de este y la diversidad de actividades que pueden generar, para esto recomendamos seleccionar un documental en el cual se puede observar una realidad que comprometa a los que lo vean y que se acerque a las fibras emocionales de los estudiantes.

Por lo anterior, es necesario que los docentes integren a sus secuencias didácticas un ejercicio dinámico, en el que el estudiante no se encuentre al margen sino que vaya adoptando cada vez más una postura autónoma y colaborativa, también es necesario motivar, por esto en las actividades de apertura se puede iniciar como un preámbulo llamativo, y no agobiar al estudiante con los contenidos, por esto si el documental o la propuesta audiovisual que se proponga es demasiado extensa se recomienda dividirla en partes mucho más digeribles.

En consecuencia, consideramos que con nuestra propuesta es posible guiar hacia una utilización de los medios audiovisuales como un punto de partida para desarrollar la capacidad analítica en los estudiantes y proporcionarles un sentido real a lo que aprenden y realizan en el aula, pues pueden participar por ejemplo en proyectos de ayuda humanitaria, los cuales influyen

de manera positiva en el desarrollo de sujetos ciudadanos que es finalmente nuestro objetivo en la formación académica.

De igual manera, sugerimos que se lleve a cabo durante la secuencia la realización de un diario de campo por parte de los estudiantes, de esta forma es posible motivar el hábito de la escritura, además de utilizar este diario como un elemento para el seguimiento del desarrollo de todas las actividades y el efecto que han tenido en los estudiantes, posibilitando también la observación del cómo se vincula lo planeado en la secuencia didáctica con respecto a lo ejecutado en el aula de clase.

Por último, es necesario resaltar la importancia de los trabajos investigativos por parte de los docentes, pues la práctica educativa requiere de maestros que se fundamenten, incluso los proyectos estructurados y planteados desde los documentos ministeriales en educación pueden considerarse como parte de esta labor investigativa en el aula la cual debemos desarrollar todos los maestros como sujetos activos en el mundo académico.

Referencias bibliográficas

- Breu, R (2010). *El documental como estrategia educativa: De Flaherty a Michael Moore, diez propuestas de actividades*. Editorial GRAÓ.
- Breu, R y Ambrós, A (2011) *Uso didáctico del documental*. España. Leer.es. Recuperado de: <https://goo.gl/FrmVA4>
- Cassany, D (2003) *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. *Revista de Investigación e Innovación Educativa*, núm. 32. Recuperado de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275/7623>.
- Cassany, D (2004) *Explorando las necesidades actuales de comprensión*. Aproximaciones a la comprensión crítica. *Revista Lectura y Vida*, núm. 2. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Castaño, A. (2014). *Prácticas de escritura en el aula : orientaciones didácticas para docentes*. Bogotá : inisterio de Educación Nacional.
- Ferreiro, E (2016) *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Economica. Mexico, DF.
- Galeano, M (2003) *“Diseño de proyecto en investigación cualitativa”* Fondo editorial Universidad Eafit. Medellin
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* . México: Fondo de cultura económica.
- MEN (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá: Panamericana Formas E Impresos S.A..
- Namakforoosh, M (2005) *"Metodología de la investigación"* . Limusa Noriega Editores.

- Nichols, B (1997) *La representación de la realidad*. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Editorial Paidós.
- Niño, V (2005). *Los medios audiovisuales en el aula*. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.
- Niño, V (2012) *Capítulo 3. La adquisición y desarrollo del lenguaje*. Semiótica y lingüística: fundamentos. México, DF. Ecoe ediciones.
- Pérez , M (2003) *Leer y escribir en la escuela*. ICFES. Bogotá, Colombia. Recuperado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plegable_niveles_de_comprension_lectora_leng.pdf
- Revista magisterio (2016) *La lectura crítica como un derecho de aprendizaje*. Recuperado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-lectura-critica-como-un-derecho-de-aprendizaje>
- Rincón, G (2006) *La didáctica de la lengua castellana: reconceptualizaciones y retos actuales*. Universidad del Valle, Colombia.
- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HIL. Quinta edición. México:
- Sanchez, J (2006). *Narrativa audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Secretario General de las Naciones Unidas. (2006). *Dialogo de alto nivel sobre la migración internacional y el desarrollo*. 2018, de Organización de las Naciones Unida. Recuperado de: <http://www.un.org/es/events/pastevents/migration/sg-speech.html>
- Tidey, C (2017). *En 2018 hay que lograr que la migración sea segura para todos los niños, dice UNICEF*. 2018 , de UNICEF Nueva York Sitio web:

<https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/en-2018-hay-que-lograr-que-la-migraci%C3%B3n-sea-segura-para-todos-los-ni%C3%B1os-dice>

Tovar, M. (2000). *La investigación cualitativa en educación: necesidad y reto para los modelos pedagógicos contemporáneos*. Revista Cubana De Psicología, 17, 158-164.

Recuperado de: <https://goo.gl/vj1JrM>

Vigotsky, L.(1993). *Lenguaje y pensamiento*. Madrid:Editorial Paidós.

Anexos

Anexo 1: exposición fotográfica “Somos migrantes: exposición fotográfica itinerante”

- Aragón, A.(2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de:<https://goo.gl/RaB2xQ>
- Blasco, J. (2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de:<https://goo.gl/4yT64M>
- Carlo, J.(2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de:<https://goo.gl/nqNtpk>
- Cuttica, F. (2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de:<https://goo.gl/fXDP4n>
- García, V. (2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de:<https://goo.gl/XYZsH6>
- Hernández, J.(2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de:<https://goo.gl/r6sbVs>
- Hölvényi, K. (2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de:<https://goo.gl/QG5Uq3>
- Llobet, S.(2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de:<https://goo.gl/XqU74z>
- Mata, F. (2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de: <https://goo.gl/qyi76c>
- Morales, J.(2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de: <https://goo.gl/aPvZSR>
- Moreno, M. (2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de:<https://goo.gl/tphLx6>
- Moreno M. (2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de: <https://goo.gl/p4LvQ3>
- Olivares, R.(2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de:<https://goo.gl/t4RHuq>
- Palazón, J. (2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de: <https://goo.gl/5gX8fM>
- Puebla, J.(2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de:<https://goo.gl/L9GXPv>
- Ramos, L.(2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de:<https://goo.gl/BVxg8J>
- Ruiz, A. (2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de: <https://goo.gl/Zjr6CY>
- Vivanco, O. (2014). Somos migrantes. [fotografía]. Recuperado de: <https://goo.gl/HGdJ8P>

Anexo 2: documentales

- “Bienvenidos a Refugistán”: <https://goo.gl/JQgByw>
- “Venezuela en fuga”: <https://goo.gl/LpJEfc>

Anexo 3: portada “Eloísa y los bichos”



Tomada de: <https://shop.tiendateatral.com/infantil/3075-eloisa-y-los-bichos-9789588445038.html>